



THÉÂTRE DU PEUPLE

Julie Delille, directrice depuis octobre 2023,
présente son projet pour le Théâtre du Peuple
et sa première saison d'été à Bussang
du 20 juillet au 15 septembre 2024.



Sommaire

- 3** _ présentation
- 5** _ 129 ans d'histoire(s)
- 7** _ le projet de Julie Delille
- 12** _ Julie Delille, biographie
- 14** _ édito de la saison d'été 2024
- 17** _ spectacle création *Le Conte d'hiver*
Shakespeare / Bernard Marie-Koltès / Julie Delille
- 20** _ spectacle tournée *Les Gros patinent bien*
Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan
- 22** _ calendrier de la saison d'été
- 24** _ Théâtre du Peuple, à l'année
- 25** _ en pratique
- 26** _ annexe 1 : Maurice Pottecher, une utopie toujours vivante
- 29** _ annexe 2 : Théâtre du Peuple, l'association

Le Théâtre du Peuple est subventionné par le Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est, la Région Grand Est, le Conseil départemental des Vosges, la Communauté de communes des Ballons des Hautes Vosges et la Ville de Bussang.



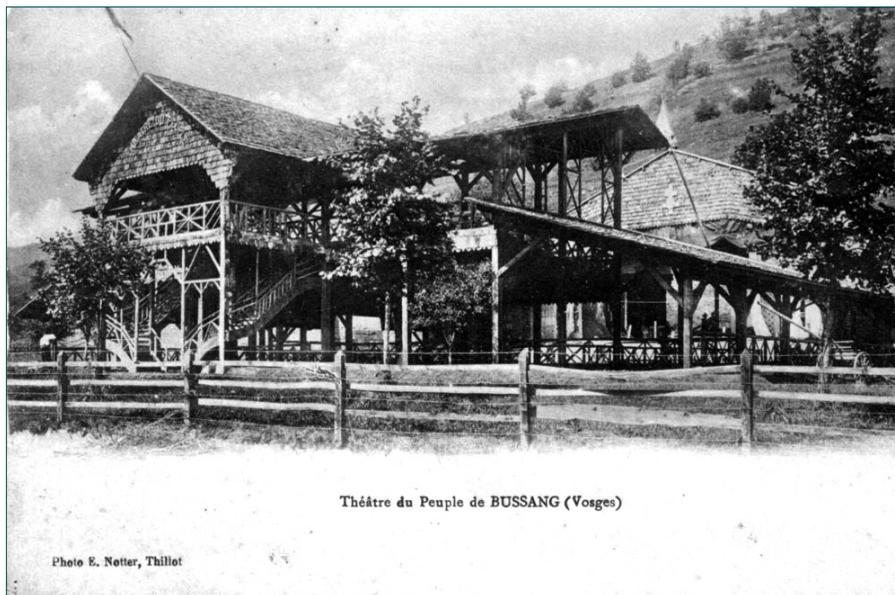
Le Théâtre du Peuple

par l'art, pour l'humanité

Le Théâtre du Peuple de Bussang est un lieu de création unique en France. Né en 1895 d'une utopie humaniste et artistique, ce théâtre maintient vivant l'idéal de son fondateur, Maurice Pottecher, résumé par la devise « Par l'art, pour l'humanité » inscrite au fronton de la scène, dont le fond s'ouvre sur la forêt vosgienne. Classé au titre des Monuments historiques depuis 1976, le théâtre accueille des visiteur-ses du monde entier. Stages de formation, accueil de résidences artistiques et tournées décentralisées ont lieu tout au long de l'année. Le temps fort est la saison d'été composée de deux créations en alternance dont l'une mêle, depuis l'origine, artistes professionnel-les et amateur-ices. Durant cette période, le Théâtre du Peuple peut accueillir 1 300 spectateur-ices par jour grâce au soutien de nombreux-ses bénévoles.

La metteuse en scène Julie Delille dirige cette maison depuis le mois d'octobre 2023. Au cœur de son projet on retrouve les questions du sensible, du vivant, de la relation.

Dans ce lieu à la temporalité unique, la notion de saisonnalité, et celle de territoire trouvent tout leur sens. Pour poursuivre cette utopie audacieuse, il s'agit de porter ensemble l'expérimentation artistique, le lien aux œuvres de l'esprit et l'échange comme valeurs essentielles.



© DR | THÉÂTRE DU PEUPLE 1898

Jubilé - 130 ans en 2025

En 2025, le Théâtre du Peuple fêtera ses 130 ans, Julie Delille et son équipe préparent, déjà, cet événement exceptionnel avec les partenaires locaux et les habitant-es. « L'envie est que ce moment unique puisse faire se renouer tradition et histoire mais aussi ouverture sur le futur ». Un Jubilé tourné vers l'avenir à célébrer ensemble !



© DR | THÉÂTRE DU PEUPLE 1896



© DR | THÉÂTRE DU PEUPLE 1945

Le Théâtre du Peuple

129 ans d'histoire(s)

Comment expliquer que chaque année, depuis 129 ans, actrices et spectatrices partagent, à Bussang, village lorrain à la lisière de l'Alsace, la magie et l'émotion d'un instant de théâtre ?

La vigueur de l'utopie initiale formulée et mise en œuvre avec une sincérité inébranlable par Maurice Pottecher explique que parmi les multiples expériences de théâtre populaire qui émergent au tournant des XIX^e et XX^e siècles, seule celle de Bussang a résisté au passage du temps. Elle justifie également l'engagement de tous ceux qui font vivre ou accompagnent aujourd'hui l'aventure.

En 1895, après une première tentative réussie en 1892, Maurice Pottecher quitte le milieu artistique et littéraire parisien dans lequel il avait débuté sa carrière d'homme de lettres pour revenir dans son village natal, où son père et son frère, tout en dirigeant une usine, assument successivement la fonction notabiliaire de maire. Tout à la fois auteur, metteur en scène, acteur et chef de troupe, il entend alors proposer un théâtre « par l'art, pour l'humanité », devise aujourd'hui encore inscrite au fronton du Théâtre du Peuple. Il s'agit d'inventer un théâtre qui, loin de Paris, pourrait renouveler l'art de son temps, tout en s'adressant au plus grand nombre. Fort d'un immédiat rayonnement national et international, le Théâtre du Peuple devient une « ruche » à l'arrivée de l'été pour proposer, chaque année, des spectacles du répertoire pottecherien. Le décès de Maurice Pottecher en 1960

n'interrompt pas ce fonctionnement puisque son héritier spirituel Pierre Richard-Willm, comédien devenu célèbre pour ses rôles de jeune premier au cinéma au cours des années 1930, poursuit la direction artistique. À partir de 1971 se succèdent divers metteurs en scène qui assument la direction du théâtre, dont l'équipe se professionnalise progressivement.

Ce théâtre exceptionnel se démarque des lieux culturels habituels par son bâtiment de bois au fond de scène qui s'ouvre sur la forêt, par son public fidèle, qui vient au théâtre vivre un moment convivial tout autant qu'assister à un spectacle, et par ses spectacles qui entremêlent amateurs et professionnels, dans le respect d'une grande exigence artistique. Le Théâtre du Peuple est devenu un exemple à suivre pour les artistes se revendiquant du théâtre populaire, en particulier pour ceux qui ont mis en œuvre la décentralisation dramatique après la Seconde Guerre mondiale et ont construit les fondations du « théâtre de service public », au croisement du théâtre populaire et du théâtre d'art. Il constitue encore aujourd'hui un creuset pour penser les dynamiques et les tensions qui traversent l'art théâtral.

5

Directeurs et directrice

Julie Delille 2023 - ...

Simon Delétang 2017 - 2022

Vincent Goethals 2012 - 2017

Pierre Guillois 2005 - 2011

Christophe Rauck 2003 - 2006

Jean-Claude Berutti 1998 - 2002

Philippe Berling 1995 - 1997

François Rancillac 1991 - 1994

Pierre-Etienne Heymann 1990

Pierre Diependaële 1988 - 1989

Jean Chollet 1985 - 1987

Tibor Egervari 1972 - 1985

Pierre Richard-Willm 1946 - 1971

Maurice Pottecher 1892 - 1945



Le projet de Julie Delille

saisonnalité, sensibilité, organicité

« Le Théâtre du Peuple est un théâtre particulier et puissant (notamment parce qu'il a traversé l'Histoire) mais aussi profondément humain. Une cabane, un abri en apparence simple à l'extérieur, loin des impressionnantes bâtisses de la Grande Culture. Il invite au jeu, et semble presque se cacher au bout du village. Avec les années la forêt gagne, voulant comme l'avalier, et le Grand Fayard¹ s'y déploie, en veilleur, dans ce fond de scène unique ; bientôt c'est lui qui protégera la bâtisse...

À l'intérieur, tout s'inverse, c'est la majesté du lieu qui s'impose, sans jamais nous écraser, mais en nous incluant par ses murs vivants qui parlent à nos sens. Que la salle soit pleine ou vide, l'expérience pourtant bien différente, nous procure un même sentiment de grande beauté.

Lorsque les portes du fond s'ouvrent, par la main des êtres humains qui collaborent à ce geste intensément poétique, ce n'est pas pour moi le réel qui se rappelle à nous, c'est le vivant qui nous invite à renouer, dans une qualité de présence à cet instant qui définit pour moi

ce que peut être l'art du théâtre. Il semble qu'il y ait une voix, une parole dans cet acte à considérer avec le plus grand respect, dans la plus grande déférence, parce que par là, se détermine un geste, un passage, un instant de reliance unique (et profondément spirituelle) avec les forces du vivant.

Cette reliance, cet éblouissement, cette relation à tous les niveaux, qui inclut et considère les hommes et les femmes qui œuvrent en ce lieu, est au cœur du projet que je porte.

Durant ces quatre années qui verront le jubilé de la fondation du Théâtre du Peuple, je souhaite constituer une équipe réunissant artistes, poètes et poétesses, penseurs et penseuses, mais aussi habitant-es bénévoles, amateurices autour d'un projet artistique fort, mêlant écologie et relation.

Cette Ruche, organisme vivant, doit, selon moi, être un lieu d'essaimage.

7

L'équipe du Théâtre

À Bussang, l'équipe se compose de 7 salarié-es permanent-es.

À leurs côtés, des artistes et personnalités civiles complices (**Anne Labit** sociologue chercheuse, **Alix Fournier-Pittaluga** dramaturge et autrice, **Paul Francesconi** auteur et metteur en scène) les accompagnent dans le développement du nouveau projet de Julie Delille pour Bussang.

Des artistes assurent stages et résidences. Et chaque année, plus de 100 bénévoles font vivre la saison d'été. Enfin, l'association du Théâtre de Bussang (67 membres), créée en 1931, endosse les responsabilités administratives et juridiques du lieu (entre autres la nomination de la directeur-riche). Elle est garante de « l'esprit du lieu »².

¹ Hêtre majestueux, emblématique du Théâtre du Peuple, qui apparaît lorsque le fond de scène s'ouvre sur la forêt, comme l'exigent les statuts de l'association du Théâtre de Peuple, de la création estivale de l'après-midi, la création de 15h précises. Horaire inscrit lui aussi dans les statuts de l'association - à l'époque on avait accordé cet horaire avec l'arrivée de la micheline, et donc des spectateurs à Bussang.

² Voir Annexe 2

Je crois profondément que le Théâtre du Peuple, par sa hauteur de vue, peut s'affirmer comme **un véritable lieu-phare pour interroger, mais aussi répondre à sa manière, aux défis que posent notre époque. Nous y œuvrons depuis plusieurs années au sein de la compagnie Le Théâtre des trois Parques³ en travaillant autour de ce que l'on peut qualifier d'écosophie ou écologie profonde.** C'est une philosophie, ou plutôt une manière d'appréhender le monde et ses enjeux actuels d'un point de vue multiple et interdépendant qui comprend non seulement une attention à l'écologie environnementale, mais aussi à l'écologie sociale et l'écologie mentale.

Pour épouser cette pensée, la démarche que je propose s'articulerait autour de trois termes poétiques revendiqués ainsi car ils portent en eux la patte artistique de cette direction et les espaces imaginaires qu'elle peut susciter en chacun-e de nous : **la saisonnalité, la sensibilité et l'organicité.** »

Ces trois termes définissent pour moi trois impulsions du projet du Théâtre du Peuple. Aussi, il est fondamental de les percevoir comme profondément symbiotiques.

Julie Delille

Tisser une trame

Je ressens la nécessité d'inscrire la saisonnalité, la sensibilité et l'organicité comme ayant une action symbiotique et transversale pour irriguer tout le projet à suivre. Ces trois termes s'avèrent être au long de mes recherches et de mes rencontres vers ce lieu, de vrais axes de travail.

La saisonnalité est profondément induite dans le projet pottecherien, par les temporalités, les rythmes et les comportements qu'elle induit. C'est cette part de son héritage, spécificité de ce théâtre, que je souhaite déployer à tous les niveaux.

La sensibilité parce qu'à l'heure actuelle, qu'il s'agisse d'accompagner des personnes dans la pratique artistique, ou de faire apparaître la place et la valeur essentielle du théâtre et de l'art dans les temps que nous traversons, c'est la qualité de la relation qui définit la réponse que nous artistes et humain-es pouvons apporter face à la crise.

Il devient également urgent de re-conquérir une «sensibilité fine», loin de l'accumulation technologique et spectaculaire...

L'organicité quant à elle, met au cœur les questions du vivant, de la réalité et de la faisabilité aussi des différentes initiatives, elle détermine ce qui est juste et les évolutions qu'il faut apporter. Elle indique aussi la nécessité d'une porosité ou plasticité entre les différents organes.

Tout ce que je produirai, sera inspiré, devra nourrir et cherchera à faire vivre – parfois avec des dominantes – ce que ces trois principes évoquent.

³ Compagnie fondée par Julie Delille en 2015

Le projet de Julie Delille

expérimentation artistique, territoire, transmission,

Agis dans ton lieu, pense avec le monde.

Édouard Glissant

Cette phrase du poète Édouard Glissant nous invite à adopter une disposition de pensée nourrie de et par l'essai, la tentative et le tremblement : c'est-à-dire qu'elle s'adapte à ce qui fait le monde vivant. Penser avec le monde c'est accepter de prendre en compte l'imaginaire des lieux et leur poésie en mettant au cœur de cette démarche, la relation.

Cette formulation pousse à s'interroger sur ce qui fait la poésie, le territoire, et les reliances qui s'y déploient. Elle englobe pour moi les trois missions qui sont confiées à la personne et à l'équipe qui mèneront le projet du Théâtre du Peuple et qui doivent répondre à plusieurs problématiques :

Qu'est-ce qu'un territoire et comment l'habiter ?

Comment la transmission peut-elle appuyer le projet du Théâtre du Peuple et venir le nourrir ?

Quel projet artistique peut mettre au cœur l'héritage d'un lieu historique et la poursuite d'une recherche poétique exigeante ?

9

Une démarche d'expérimentation artistique

Le Théâtre du Peuple est un lieu unique, où l'initiation, l'apprentissage pas à pas doivent rester moteur et impulser le rythme. Un lieu nourrit par ce qu'il est, et qui demande une certaine humilité face aux éléments. Parfois la pluie tombe, le vent souffle, la nature collabore à sa manière au moment, et engendre un mouvement qui doit nous servir de guide. Le travail au cœur de ce lieu peut se résumer en ceci : engager toute son énergie et son courage à mettre à en place tout le nécessaire, à préparer, à élaborer les conditions pour que la réalisation et le déploiement de la rencontre avec l'œuvre aient lieu, mais sans jamais oublier que – ici plus qu'ailleurs – nous ne sommes pas seul-es.

**L'art doit être
l'élan qui sous-tend
toute action.**

Ainsi, pour poursuivre l'expérimentation immanente à ce lieu, je souhaite porter un projet artistique exigeant, basé sur l'échange, la recherche, la création. Il me faudra veiller à ce que l'art soit l'eau qui irrigue les réflexions profondes ou pratiques, le terrain fertile qui accueillera et nourrira ces nouvelles relations. Il s'agit d'assumer ici une cohérence globale en créant un paysage commun, qui trouvera sa source dans le sensible et le poétique et d'assurer une veille artistique au travers des différentes saisons. En somme, un élan contribuant à l'organicité entre toutes les échelles et les aspects des projets artistiques qui verront le jour par ou pour le Théâtre du Peuple.

Transmission et pensée

C'est bien une utopie dans le sens profond, à savoir la conception d'un idéal permettant le bonheur de chacun-e qui engage Pottecher et les siens à mener cette aventure. C'est une œuvre d'où transpire la compassion et l'empathie, émancipatrice dans le sens noble : « réunir les hommes dans une émotion commune, capable d'éveiller en eux une réflexion sur leur destin. » Il faut ici apprendre à faire avec. Avec les êtres, avec le lieu, avec les caprices du temps et cela peut véritablement donner une autre dimension à un projet qui sans ce cadre serait tout autre. Pour Pottecher, toutes ces conditions sont une occasion unique d'échapper à une certaine servitude, j'y vois une manière de garder cet art profondément vivant. En ce sens, il a créé les conditions d'exercice des droits culturels. Et en est donc un précurseur.

Le Théâtre du Peuple s'est fait avant la décentralisation, il a poussé ensuite à côté, et c'est sa richesse car il n'est pas tombé dans les querelles et les écueils dont nous faisons aujourd'hui le bilan. C'est une chance inouïe qui nous est offerte d'avoir l'ambition d'en faire un lieu phare des questions qui animent actuellement le monde, à partager entre tous et toutes.

Ainsi, ces actions de partage, entre personnes, entre vivants et entités, créent du commun dans la diversité et font l'humus des projets culturels et artistiques qui naîtront de ces rencontres. Elles permettent la réalisation des œuvres de l'art, et la poursuite de l'extraordinaire expérience entamée il y a bientôt cent trente années.



Territoire

L'enjeu est donc de mettre le Théâtre du Peuple au cœur de ce qui ferait son territoire, il ne s'agit pas seulement d'en faire un lieu de référence culturelle mais bien de l'inscrire comme un incontournable espace de rencontre, de lien social répondant aux besoins et produisant de la pensée en résonance avec les impulsions poétiques et de transmission. Le Théâtre du Peuple s'est fait à Bussang avec les Bussenet-tes et pour elleux mais aussi pour tous ceux qui voudraient sincèrement s'y impliquer, il est le lieu de tous et toutes car tous et toutes doivent pouvoir y être reçu-es. Il est aussi le lieu de chacun-e car c'est avec chacun-e que se tisse un lien, une relation unique et riche. Il en découle une vision parfois bien différente selon les personnes mais ce qu'il y a de commun c'est un attachement qui, lorsqu'il se produit, devient viscéral, c'est-à-dire qu'il pose ses racines en nous – peut-être parce qu'il vient nourrir des questionnements profonds et profondément humains, peut-être aussi parce qu'il remet au centre ce qui nous fonde : l'échange.



Julie Delille

biographie

Comédienne issue de l'École de la Comédie de Saint-Étienne (2006 - 2009), Julie Delille y a travaillé sous la direction de Jean-Claude Berutti, François Rancillac, Jean-Marie Villégier, Olivier Maurin ou Jean-Paul Delore. Après plusieurs années comme interprète et professeure de théâtre (notamment au Conservatoire d'Orléans et à l'Université d'Angers), et à la suite d'une année de recul et de réflexion, le désir d'initier au plateau, un certain univers, empli d'images, de sons et de silences s'est fait une évidence. Autour des thématiques qui lui sont chères – le vivant, les langages et les figures féminines – elle fonde en 2015 Le Théâtre des trois Parques.

Se définissant comme « passeuse d'œuvres », elle s'entoure rapidement de collaborateurices artistiques d'horizons variés avec qui elle va créer quatre spectacles : *L'Impromptu* (Equinoxe, 2016), forme déambulatoire sensorielle, suivi de *Je suis la bête*

(Equinoxe, 2018, Printemps des Comédiens, Festival Impatience, Wet°, MC93, etc.). La même année, *Le Journal d'Adam et Ève* d'après Mark Twain, forme théâtrale itinérante. *Seul ce qui brûle* (Maison de la Culture de Bourges, 2020), adaptation avec Chantal de la Coste du roman éponyme de Christiane Singer et qu'elle met en scène, est présenté entre autres au TGP, aux CDN de Limoges, Tours, Orléans, Valence, Châteauroux, Chartres, Saintes, Angoulême, etc. Sa dernière création *Le Métier du Temps - La Jeune Parque* (créée au Gallia Théâtre Saintes, 2023) est actuellement en tournée.

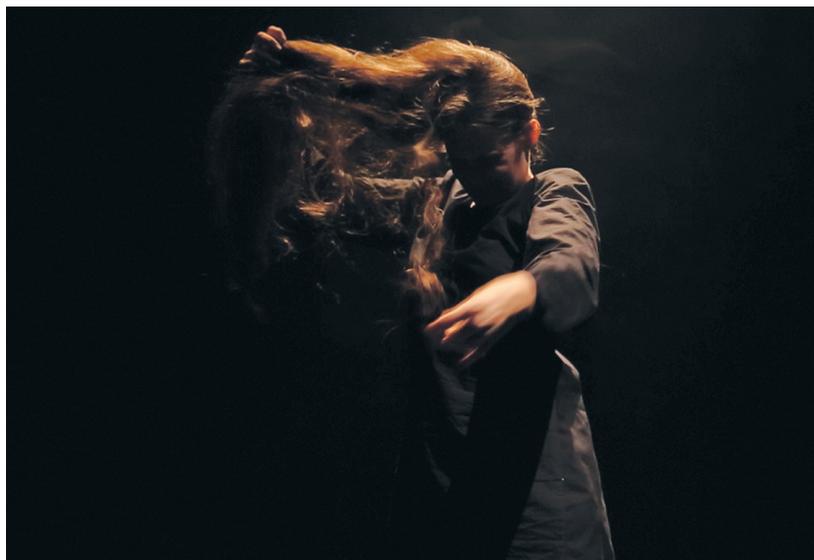
Elle vient de signer la mise en scène et le livret de *Und* d'après Howard Barker avec le compositeur argentin Daniel d'Adamo, un opéra pour une chanteuse et un ensemble de musique acoustique et électronique avec l'Ensemble TM+ (création Opéra de Massy, mars 2024).

Julie Delille est directrice depuis octobre 2023 du Théâtre du Peuple de Bussang.





© DAVID MOREL À L'HUISSIER
LA JEUNE PARQUE CRÉATION DE JULIE DELILLE



© FLORENT GOUËLOU
JE SUIS LA BÊTE CRÉATION DE JULIE DELILLE

L'attelage entre le Théâtre du Peuple et le Théâtre des trois Parques

Le Théâtre du Peuple et la compagnie du Théâtre des trois Parques n'ont pas seulement le théâtre et la direction de Julie Delille en commun.

Ce qui rassemble ces deux structures est aussi le fait qu'elles soient à la fois ancrées en milieu rural et rayonnantes sur le territoire national. Cette dimension est constitutive de leurs projets.

C'est ainsi que lieu et compagnie se proposent d'expérimenter l'« attelage » plutôt que la « fusion ». Au cœur de ce principe, l'idée est celle de « marcher ensemble », de collaborer et d'échanger pour partager des valeurs et des réflexions qui les guideront dans leurs projets respectifs ou dans le développement de projets en commun.

Lors de cette première saison, les deux structures ont défini plusieurs espaces de partage comme la mise en œuvre du Bambou Tour, tournée du spectacle Le Journal d'Adam et Ève sur le territoire vosgien, la constitution d'un collège de réflexion sur la « créagogie » (les grands principes de médiation portés par la compagnie) qui inclut artistes et pédagogues rattachés aux deux structures, la mise en œuvre de formations communes autour des droits culturels, la transition écologique ou encore du mécénat.

La compagnie reste implantée en Berry où elle est conventionnée par la DRAC et la Région Centre-Val de Loire et poursuit ses activités sur son territoire durant toute la durée du mandat. Elle pourra également accompagner certaines productions artistiques.

www.theatredestroisparques.com



la première saison d'été

l'édito de Julie Delille

RÉSONANCE : NOM FÉMININ (LATIN RESONANTIA, ÉCHO)

- MANIÈRE DONT UNE SALLE, UN CORPS, RESTITUE LE SON, EN RÉSONNANT ÉVENTUELLEMENT À DES FRÉQUENCES PROPRES.
- CE QUI PROVOQUE UNE RÉPONSE CHEZ QUELQU'UN, CE QUI L'ÉMEUT.



enir ou revenir au Théâtre du Peuple, c'est partager un espace de rencontre et procéder à plusieurs déplacements. Celui, bien sûr, physique, qui consiste à mouvoir son corps autour et dedans, jusqu'à poser son séant (plus ou moins confortablement) sur les bancs de bois de la salle. C'est aussi celui de l'esprit et du cœur : pratiquer le rituel qui nous mène de l'extérieur à l'intérieur, se préparer à faire des découvertes et des rencontres, décider qu'aujourd'hui nous allons nous bouger et bouger quelque chose en nous. Là encore nous agissons. Parfois aussi, nous nous faisons déplacer et c'est tout notre être au grand complet qui se meut. C'est alors un mouvement profond et total, celui de l'âme, dans la reliance et la résonance avec une œuvre, par l'émotion, en communion avec ceux autour de nous, dans la contemplation que seul le spectacle des choses vivantes permet.

La résonance est une manière de faire relation. Le poète Édouard Glissant parle de « se changer en échangeant sans se perdre ni se dénaturer ». Le philosophe Hartmut Rosa évoque une qualité d'expérience au monde, par la vibration et l'altérité. Il s'agit de porosité et non de domination ou de contrôle.

Se proposer d'entrer en résonance...

Ce sont ces instants que nous soignons et préparons depuis cet automne, avec l'équipe aujourd'hui au complet, accompagné-es par l'association du Théâtre du Peuple et par nos partenaires, accueilli-es comme nous l'avons été par les Bussenets et Bussenettes, et par ceux de plus loin qui avec bienveillance, curiosité et enthousiasme, nous ont ouvert les bras. Que ces personnes en soient ici chaleureusement remerciées.

Au sein de la Ruche, la préparation de cette saison d'été nous active et l'idée d'accueillir nous enchante.

Cette nouvelle saison verra se déployer un *Conte d'hiver* c'est-à-dire une histoire difficile à croire. Shakespeare passé par la langue de Bernard-Marie Koltès réunira à partir du 20 juillet amateurices et professionnel-les dans une tragédie à dormir debout.



Un retour aussi, celui de Pierre Guillois, Olivier Martin-Salvan et leurs compères, heureux à l'idée d'arpenter à nouveau la fameuse scène dans un voyage aussi burlesque qu'absurde, sur la glace et sous l'eau : *Les Gros patinent bien* à partir du 7 août.

Juste avant la petite dormance de l'automne, nous nous réunirons pour un récital d'exception mené par le pianiste Jean-Claude Pennetier. Aux dernières heures du premier jour de septembre, nous nous laisserons envelopper par la musique, nous laisserons résonner les notes jusqu'à la couronne de ce cher Fagus, le grand hêtre qui trône derrière la scène.

Enfin, les premières Journées du Matrimoine, célébrant l'héritage issu des femmes créatrices, auront lieu les 14 et 15 septembre 2024, et clôtureront cette première aventure estivale.

Tout cela, nous pourrons le vivre dans la grande salle et autour, mais aussi grâce au foyer Pierre Chan refait à neuf que nous inaugurerons aux premiers jours de l'été. Ce jeune petit lieu du village sera ouvert à l'année et ne demandera qu'à s'épanouir avec ses hôtes. Nous rêvons d'un lieu d'échange et de rencontre, où se retrouver, partager, entre impromptus poétiques et petits bœufs musicaux, où inventer mille variations pour mêler les voix et en explorer de nouvelles.

La résonance c'est un chant de mésange qui nous va droit au cœur,

Un petit moment où l'on s'attarde à contempler une brume qui s'accroche au flanc de la montagne,

C'est lever la tête en pleine forêt pour regarder les cimes et leurs timidités,

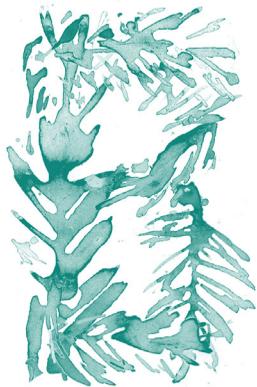
C'est être ensemble en petit peuple dans le silence et dans le lieu,

///

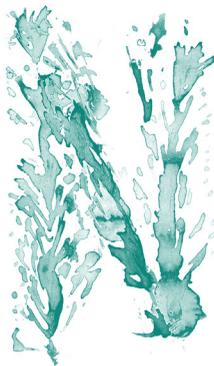
C'est ouvrir nos portes intérieures pour laisser entrer la poésie et le vivant,

C'est sentir qu'on est ici à sa place.

Bien venue !



THÉÂTRE
DU PEUPLE
BUSSANG
2024



SPECTACLE DE 15H CRÉATION À BUSSANG

du 20 juillet au 31 août 2024
jeu, ven, sam et dim à 15h
durée 3h avec entracte

Le Conte d'hiver

« Jurez, jurez, par chacune
des étoiles dans le ciel,
par toute leur influence :
c'est comme si vous interdisiez
à la mer d'obéir à la lune. »

Camillo I, 2

17

Dans l'esprit de Léontes, roi de Sicile un doute s'insinue : son frère de coeur, Polixènes, roi de Bohême et sa femme Hermione ont-ils une aventure ? Qui est le père de l'enfant qu'Hermione attend ? Ce doute se changera vite en folie furieuse et la colère du Roi se déchaîne : Polixènes s'enfuit, la Reine est emprisonnée, le nouveau-né est abandonné, le jeune prince Mamilius meurt. Quand Léontes réalise son erreur, il est trop tard : il n'a plus qu'à contempler sa vie détruite en se sachant seul coupable de sa ruine. Pourtant seize ans plus tard, «ce qui a été perdu sera retrouvé»...

Emporté par une farandole de personnages hauts en couleur l'histoire se déploie : l'hiver et sa tragédie glacée cèdent bientôt la place au printemps où fleuriront situations comiques et paroles drôlatiques. Heureusement, il y a des contes où le bonheur l'emporte sur la vraisemblance et où le temps peut être ce magicien qui transcende toutes les espérances.

texte **William Shakespeare**

traduction **Bernard-Marie Koltès**

mise en scène **Julie Delille**

avec **Laurence Cordier, Laurent Desponds, Baptiste Relat**

et les comédien-es amateurices de la troupe 2024
du Théâtre du Peuple [recrutement en mai 2024]

dramaturgie **Alix Fournier-Pittaluga**

scénographie et costumes **Clémence Delille**

création lumière **Elsa Revol**

musique **Julien Lepreux**

assistanat mise en scène **Gwenaëlle Martin**

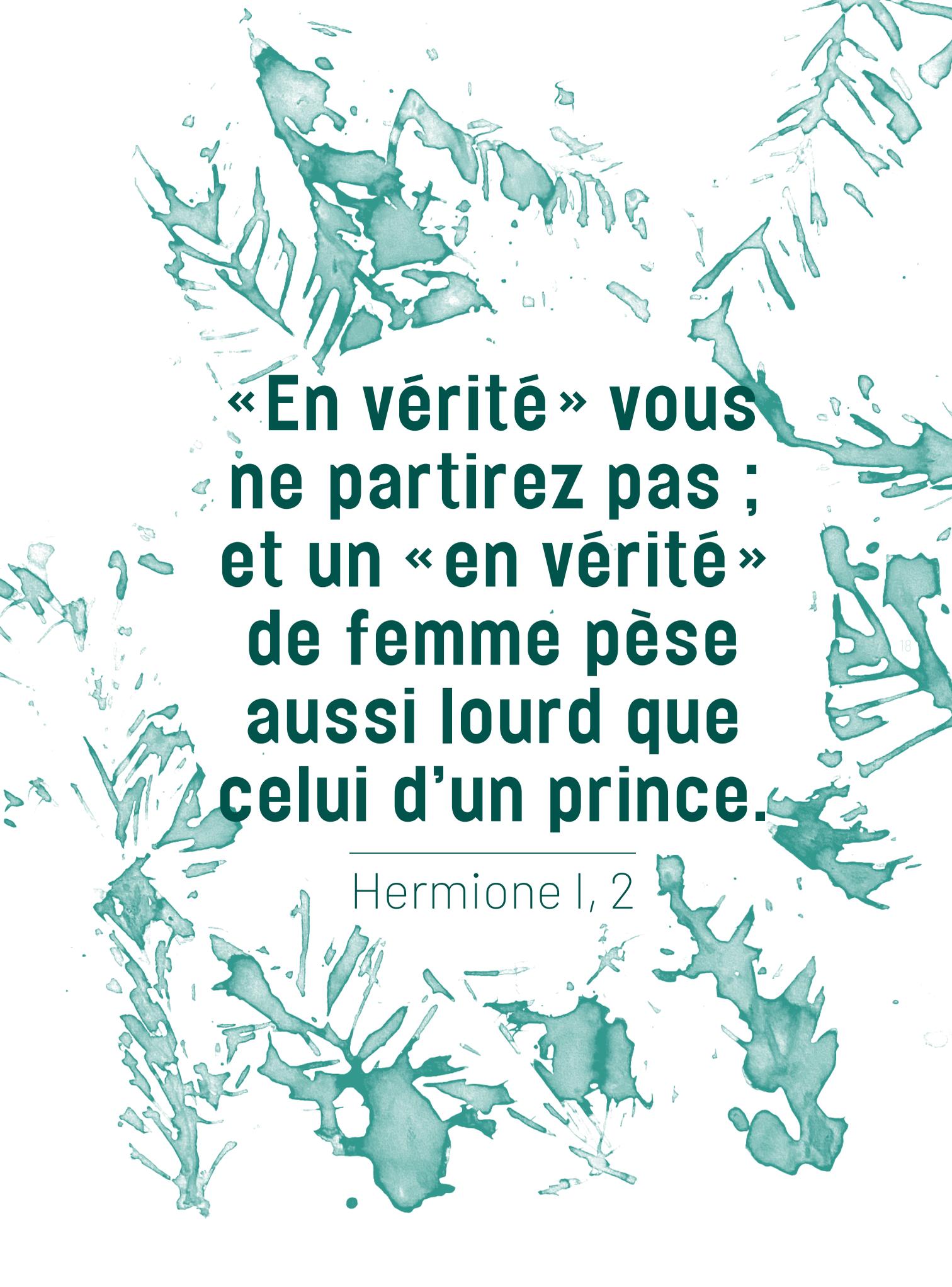
assistanat scénographie costumes **Elise Villatte**

régie générale et lumière **Pablo Roy**

régie son **Corentin Guiblin**

production **Théâtre du Peuple**

coproduction **Théâtre des trois Parques**



**« En vérité » vous
ne partirez pas ;
et un « en vérité »
de femme pèse
aussi lourd que
celui d'un prince.**

Hermione I, 2

NOTE SUR LA MISE EN SCÈNE

Mêlant tragédie et comédie avec adresse, Shakespeare nous livre ici une fresque qui nous permet de contempler avec émotion ce qui souvent nous sidère : la coexistence des contraires.

Pour ce premier geste de mise en scène à Bussang, il s'agira de faire troupe avec les amateurices et les professionnel·les mais aussi avec toutes les personnes qui viendront au cours de l'été accompagner l'aventure. Il y a quelques 122 ans, Maurice Pottecher montait ici une pièce de Shakespeare. Dans l'avant-propos de la traduction de *MacBeth*, il écrivait : « Faire aimer ce qu'on aime, admirer ce qu'on admire, c'est pour tout homme un plaisir qui, chez un artiste, renferme peut-être tout le devoir. [...] Il y a mieux à chercher dans *MacBeth* qu'une morale pour les ambitieux : on y trouve la leçon sublime du génie, le miroir où l'humanité se révèle telle qu'elle a besoin de se concevoir, agrandie en ses vices comme en ses vertus. »

Travaillant avec joie et exigence dans l'esprit d'expérimentation et d'audace de l'héritage pottecherien, nous souhaitons proposer au public une expérience aussi profonde que divertissante. Sans jamais chercher à éclairer le trouble qui nous habite dès la lecture de la pièce, il s'agit au contraire, d'ouvrir une brèche pour qu'il se déploie et de nous baigner dans son mystère. Après tout, il s'agit d'un conte et son dénouement sera heureux.

SPECTACLE DE 20H REPRISE SUR UNE SCÈNE DÉJÀ PRATIQUÉE

du 7 au 31 août 2024
mer à 18h, jeu, ven et sam à 20h
durée 1h20



Les Gros patinent bien

Cabaret en carton

Complices depuis quinze ans, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan rêvaient de faire un duo. Clowns sans en être, s'inspirant davantage du slapstick anglo-saxon, ces « Laurel et Hardy bien à la française » ont écrit, pas à pas, l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe - et sans doute fera le tour du monde - grâce à son complice, qui, tout maigre qu'il est, fait défiler derrière lui les paysages, personnages et éléments rencontrés le long de la route.

un spectacle de **Olivier Martin-Salvan** et **Pierre Guillois**
avec **Olivier Martin-Salvan** en alternance avec **Jonathan Pinto-Rocha**, **Pierre Bénézit** et **Marc Riso**, **Pierre Guillois**
en alternance avec **Grégoire Lagrange**, **Édouard Penaud**
et **Félix Villemur-Ponselle**

direction technique **Colin Plancher**
ingénierie carton **Charlotte Rodière**
accessoiriste **Émilie Poitoux**
création sonore **Loïc Le Cadre**
conseil costumes **Coco Petitpierre**
assistante de tournée **Thylda Barès**

création 2020

Molière du Théâtre Public 2022

production **Compagnie Le Fils du Grand Réseau**

coproductions **Ki M'Aime Me Suive**, **Le Quartz - Scène nationale de Brest**, **Carré du Rond-Point**, **Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire**, **Tsen Productions**, **CDN de Normandie - Rouen**, **Le Moulin du Roc**, **Scène nationale à Niort**, **Comédie de Picardie**, **CPPC - Théâtre l'Aire Libre**



© FABIENNE RAPPENEAU | LES GROS PATINENT BIEN

Après Shakespeare, un retour aussi, celui de Pierre Guillois, Olivier Martin-Salvan et leurs compères, heureux à l'idée d'arpenter à nouveau la fameuse scène du Théâtre du Peuple - ils l'aiment tant - dans un voyage aussi burlesque qu'absurde, sur la glace et sous l'eau.

C'est parti pour un tour du monde, avec un voyageur, qui ne bouge pas d'un pouce, mais voit du pays comme personne, grâce à un accessoiriste qui fait défiler derrière lui, dans une course effrénée, les décors et les paysages, simplement nommés au marqueur noir sur des cartons. Un procédé malin, vieux comme le monde, essence même du jeu, qui efface toutes les limites, ouvre grand les possibles.

C'est donc une épopée incroyable qui emporte la scène, des îles Féroé jusqu'en Espagne, croisant tour à tour un pilote nazi, une señorita lascive ou un joueur de cornemuse. L'art de la joie, l'art du théâtre avec peu, sinon beaucoup d'imaginaire, et pour tou-tes... les zygomatiques.

Le Théâtre du Peuple

le calendrier

printemps et été 2024



4 mai

La Fin de l'eau

17h et 20h30

Salle des fêtes d'Écromagny

Dernière étape d'un projet long de 3 ans, au fil duquel trois artistes du Théâtre du Peuple ont sillonné la Communauté de communes des 1000 Étangs à la rencontre des habitant-es et amoureux-ses du territoire pour partager une aventure humaine et artistique.

11 >> 18 mai

Tournée sur le territoire vosgien

Le Journal d'Adam et Ève de Mark Twain
mise en scène et interprétation Julie Delille
et Baptiste Relat

sam 11 mai 20h à la Salle des fêtes de Geishouse,
mar 14 mai 10h et 13h30 au Casino de Bussang, mer 15 mai
10h et 20h au Casino de Bussang, jeu 16 mai 13h30 au Casino
de Bussang, ven 17 mai 20h au Centre Socioculturel espace
Parier de Rupt-sur-Moselle, sam 18 mai 20h à la Maison
de la Culture et des Loisirs de Gérardmer

Pour se présenter au territoire vosgien, Julie Delille emmène *Le Journal d'Adam et Ève*, un spectacle tout terrain, drôlatique et joyeux, dans les petites salles et sur les routes des environs de Bussang.

14 mai

Ouverture de la **billetterie** à 14h

16 juin

Portes ouvertes du Théâtre du Peuple.

Dès 10h30. Au programme : visites du théâtre
et de la création en cours (décors, costumes...),
rencontres avec les artistes, les équipes
qui préparent la saison d'été...

ENTRÉE LIBRE

20 juillet 2024

Ouverture de la saison d'été

20 juillet >> 31 août

Le Conte d'hiver création de Julie Delille
jeu, ven, sam et dim à 15h

27 juillet >> 31 août

Les impromptus

sam et dim à 13h
Rendez-vous artistiques gratuits
sur la petite scène extérieure

7 >> 31 août

Les Gros patinent bien
mer à 18h, jeu, ven et sam à 20h

1^{er} septembre

à partir de 15h un récital en trois parties,
à différentes heures du jour et de la nuit,
du pianiste **Jean-Claude Pennetier**

14 et 15 septembre

Les premières **Journées du Matrimoine** à Bussang

23

Pour conclure la saison d'été, le Théâtre du Peuple ouvre grand ses portes aux premières Journées du Matrimoine. Petites formes, conférences... [programme à venir]

Le saviez-vous ?

Le terme matrimoine n'est pas un néologisme ; employé dès le Moyen-Âge, il désigne les biens hérités de la mère, quand le patrimoine désigne ceux hérités du père. Réhabiliter le terme de matrimoine, tombé en désuétude, permet de revaloriser l'héritage culturel des femmes, que le terme de patrimoine a tendance à invisibiliser. Créées en 2015 à l'initiative de l'association HF Île-de-France, les Journées du Matrimoine font écho aux Journées du Patrimoine pour faire émerger « l'héritage des mères » et rendre visibles leurs œuvres.

Le Théâtre du Peuple tout au long de l'année

Le Théâtre du Peuple est un acteur engagé de l'éducation artistique et culturelle. Avec les enseignant-es, des parcours de spectateurices sont élaborés à destination des élèves des écoles primaires, collèges, lycées et universités.

Le Théâtre du Peuple participe à des programmes particuliers comme « THEA » qui favorise la rencontre entre les écritures théâtrales d'auteurices vivants et les enfants et adolescents, ou encore le programme « Levez les yeux ! » qui propose des ateliers et visites guidées dédiées et imaginées pour les scolaires la veille des Journées européennes du patrimoine.

Depuis janvier 2024, les artistes associé-es proposent des ateliers qui réunissent toutes les personnes désireuses de pratiquer le théâtre, et ce plusieurs fois par mois dans la petite salle de la Popote, ancien relais de poste qui appartient au Théâtre du Peuple.

Tout au long de l'année, le Théâtre du Peuple accueille des stages à destination des comédien-nes amateurices, dirigés par des artistes professionnel-les, une autre façon de vivre le "nouage".



Avec la complicité du metteur en scène Jean-Yves Ruf, le Théâtre du Peuple initie pour la première fois des rencontres à destination des troupes de théâtre amateur du territoire. Ce projet s'intitule : Dialogue avec les troupes de théâtre amateur. Si le Théâtre du Peuple a depuis l'origine destiné ses missions de transmission aux comédien-nes amateurices, désormais il propose aussi des temps de rencontre dédiés aux troupes. Ce dialogue est l'occasion de proposer un parcours de formation au plus proche de leurs besoins. Ce projet de transmission s'adresse aux metteur-ses en scène et comédien-nes désireux-ses de partager leurs expériences et questionner leurs pratiques en dialogue avec un artiste professionnel (la voix, le corps, le répertoire, la direction d'acteurice, la mise en scène, la gestion humaine...).

Le Théâtre du Peuple organise des tournées sur le territoire, invente des projets de création au long cours avec des partenaires locaux, pour les habitant-es. Il se veut ouvert, toute l'année, et ce depuis octobre 2023, plus que jamais.

Lieu de patrimoine, le Théâtre du Peuple se visite toutes les saisons.

Le Théâtre du Peuple en pratique

Comment réserver ?

En ligne www.theatredupeuple.com

Par mail reservation@theatredupeuple.com

Sur place ou **par téléphone** 03 29 61 50 48

Par courrier accompagné du règlement adressé à :
Théâtre du Peuple - BP03 - 88540 Bussang

Contact presse

Delphine Menjaud-Podrzycki | Collectif Overjoyed

06 08 48 37 16 | delphine@menjaud.com

Retrouvez les dossiers de presse, programmes
et visuels sur un espace presse dédié
www.theatredupeuple.com/espace-presse-theatre

Conception graphique

© Esther Szac et Héroïse Laurent
www.estherszac.com

Équipe permanente

Julie Delille Artiste-directrice

Boris Bénézit Administrateur

Zhour Bovalo Agente d'entretien

Florian Bresch-Tirode Chef comptable

Julie Dubier Chargée de communication

Héloïse Erhard Chargée des relations avec les publics

Lina Hinsky Chargée de production

Alban Thiébaud Régisseur général

Comment venir ?

Théâtre du Peuple - Maurice Pottecher
40 rue du Théâtre, 88540 Bussang

Comment joindre l'équipe ?

Administration 03 29 61 62 47

Réservation 03 29 61 50 48

info@theatredupeuple.com

www.theatredupeuple.com

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

MARDI 14 MAI 2024 à 14h

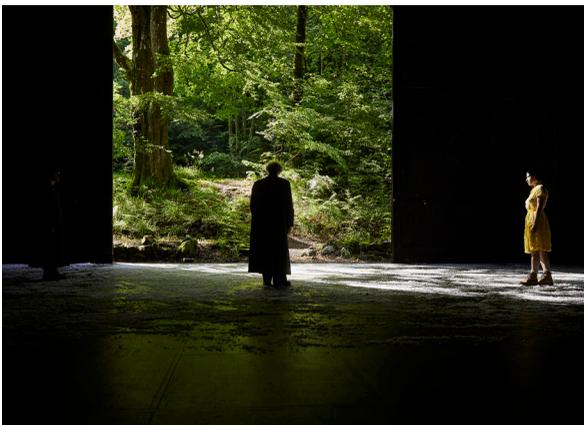
Le Théâtre du Peuple

l'utopie vivante de son fondateur

Maurice Pottecher

Un bâtiment de bois et une scène ouverte sur la nature vosgienne

L'ouverture du fond de scène sur la colline arborée est aujourd'hui un moment incontournable de la représentation pour les spectateur·ices comme pour les artistes qui viennent créer à Bussang. Quand les portes s'ouvrent, le monde et le théâtre se mêlent, et l'art se voit transfiguré par son contact avec la nature. Dès les origines, Maurice Pottecher, dans le sillage wagnérien, voit dans ce dispositif unique un moyen de régénérer le théâtre de son temps et de lui rendre son « authenticité », en référence au mythe grec. Par ailleurs, le bâtiment qui étonne aujourd'hui tous les visiteurs et visiteuses de ce lieu s'est construit progressivement, avec l'aide des entreprises locales, passant d'un simple cadre délimitant le paysage dans le pré attenant à la propriété familiale, à un théâtre-chalet, tout de bois, classé Monument Historique en 1976. Des travaux sont entrepris régulièrement avec le plus grand respect. En juin 2024, un nouveau lieu de convivialité sera inauguré : le bar (foyer Pierre Chan) du Théâtre du Peuple, avec une double vocation : la convivialité et le partage de formes artistiques plus légères. Et avec une envie : donner le jour à un lieu de vie pour les habitant·es, les publics et les artistes, toute l'année.



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE, 2021



La recherche d'un public nombreux et diversifié

Maurice Pottecher souhaite d'emblée s'adresser à tous et toutes, au peuple entendu comme l'ensemble des classes sociales, la totalité de la nation, tant les Bussenet·tes parmi lesquel·les il a grandi que ses ami·es intellectuel·les de Paris ou les touristes de passage. Cette volonté de rassembler, traverse toute l'histoire du lieu, répondant également à des préoccupations économiques, le Théâtre du Peuple ayant toujours fortement dépendu de ses recettes propres. Aujourd'hui, même si la composition du public ne diffère pas significativement de celle des autres lieux culturels, ce dernier se caractérise par sa fidélité au lieu et parfois par la longévité de sa fréquentation, liée au caractère familial, convivial et festif d'une journée passée à Bussang.

Un répertoire varié, de haute qualité artistique et adapté au lieu

Refusant de limiter le théâtre populaire à un genre ou à un style déterminé, Maurice Pottecher a écrit pour le Théâtre du Peuple un répertoire de plus cinquante pièces, dont l'unité repose sur la simplicité et la lisibilité des enjeux dramatiques. Son répertoire célèbre tout à la fois l'attachement à la terre vosgienne et lorraine, l'appel à la réconciliation et la condamnation de toute forme de division au sein des communautés humaines.

À partir de 1973, le répertoire s'ouvre à d'autres auteurs (Shakespeare, Beaumarchais, Tchekhov, Brecht, Ibsen...) et l'exigence artistique associée au théâtre d'art est maintenue. Aujourd'hui, les pièces présentées mêlent grands textes du répertoire, œuvres contemporaines et commandes de pièces écrites spécifiquement pour le lieu, renouant ainsi avec la tradition pottecherienne.



27



Cyrano de Bergerac
mise en scène Rodolphe Dana
et Katja Hunsinger été 2023

© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE,
CYRANO DE BERGERAC

Le nouage : la rencontre des amateurices et des professionnel-les

Maurice Pottecher, en plus d'écrire, met en scène la diversité attendue dans le public. Ainsi, sur les planches du Théâtre du Peuple se côtoient, artistes, membres de sa famille, habitant-es, etc. Camille de Saint-Maurice, égérie du théâtre symboliste sous le nom de Georgette Camée, connue à Bussang sous le nom amical de « Tante Cam », tient les principaux rôles dans les pièces composées par son époux et forme des générations de comédien-nés, dont Pierre Richard-Willm. Jusque dans les années 1970, la distribution se compose généralement d'un ou deux comédien-nés de métier et de nombreux-ses acteurices dont l'expérience théâtrale s'est forgée au Théâtre du Peuple. Depuis cette période, le nombre de professionnel-les s'est accru, sans que les amateurices ne quittent jamais la scène. Ainsi cette alliance que nous nommons « nouage » se perpétue chaque été. Lieu de référence pour la formation et la pratique des amateurs, le Théâtre du Peuple accueille toute l'année des acteurices de la France entière.

Ainsi, le Théâtre du Peuple de Bussang se présente comme un lieu complexe, singulier, et en même temps étonnamment stable. Les idéaux qui ont présidé à sa fondation continuent de guider tous ceux qui s'y investissent et continuent de définir un « esprit du lieu » vivace, perceptible par tous et toutes. Si son fonctionnement s'est au fil des années professionnalisé, si l'État, désormais propriétaire du bâtiment, et les collectivités soutiennent son projet, sa gouvernance continue de défendre une singularité, grâce à la présence active et engagée des membres de l'association du Théâtre du Peuple. Il continue de susciter des engagements, des attachements et des appropriations diversifiés et de réunir autour de son projet humaniste des spectateurices, des professionnel-les, des amateurices, mais aussi des bénévoles et des héritier-es de la famille du fondateur.

28

Livre de référence

Le Théâtre du Peuple de Bussang : cent vingt ans d'histoire,

Bénédictine Boisson et Marion Denizot, Actes Sud, 2015

Le Théâtre du Peuple l'association

Le Théâtre du Peuple est adossé juridiquement et philosophiquement à l'Association du Théâtre du Peuple - Maurice Pottecher, créée en 1931. Elle compte aujourd'hui 67 membres, qui ont tous et toutes, d'une manière ou d'une autre, participé concrètement aux activités du Théâtre du Peuple.

Outre ses responsabilités administratives et juridiques (nomination de la directrice ou du directeur artistique, accompagnement de son projet et approbation de ce qui a trait au fonctionnement structurel du théâtre), l'Association est garante de « l'esprit du lieu » et de la mise en œuvre des principes fondateurs de cette aventure ; entre autres : respecter les valeurs humanistes qui ont présidé à la création du Théâtre en 1895, défendre un théâtre d'Art, populaire et exigeant, qui puisse parler à tous et toutes et auquel chacune et chacun puisse participer, un lieu animé par la puissance révélatrice de l'écriture dramatique et celle, émancipatrice, de la pratique artistique.

L'Association veille à la présence forte des comédien·nes amateur·ices dans les spectacles, impliqué·es au même titre que les professionnel·les dans les créations, sans hiérarchie et dans une diversité joyeuse, mais aussi à la participation des bénévoles dans l'activité du Théâtre, qu'ils viennent de Bussang, de la Région Grand-Est ou de plus loin.

Enfin, elle assure l'entretien, avec le concours de la puissance publique (État, collectivités territoriales), du bâtiment mis à sa disposition par l'État et classé Monument historique en 1976.

29

Composition

Président : François Rancillac
Secrétaire : Christine Devallois
Trésorière : Sylvie Tuaillon
Membres de droit : Camille Chan
et Thierry Pottecher
Conseillères et conseillers :
Jean-Claude Berutti,
Guy Dumélie,
Sylvie Tuaillon,
Ubavka Zaric

**Membres
du conseil
d'administration :**
Marie-Josée Boileau,
Lazare Gousseau,
Sylvain Grepinet,
Nicolas Hénault,
Alain Parmentier,
Marc Schapira,
Laure Tuaillon

Adhésion

Il est possible de rejoindre l'Association du Théâtre du Peuple.

Il faut en faire une demande écrite via une lettre de motivation, à l'attention de son président François Rancillac et être à jour de sa cotisation annuelle (10 €).

**« Il sort, Exit,
poursuivi pursued
par un ours. by a bear. »**

LE CONTE D'HIVER III, 3

