

RACINE, nf (et. lat. Radix)
Résidus ordonnés d'une semaine à Bussang

Jeanne / Raphaëlle / Nicolas

Dimanche 13 Octobre 2024.

Température : 13 degrés.

12h22, départ pour bussang.

Dans le sac, l'artillerie lourde de la lutte :

- *La violence oui ou non*

Gunther Anders

- *Nom*

Constance Debré

- *L'insurrection qui vient*

Comité invisible

- *Contre le théâtre politique*

Olivier Neveux

- *Sortir de notre impuissance politique*

Geoffrey de Lagasnerie

- *Comment saboter un pipeline*

Andreas Malm

- *Résister*

Salomé Saqué

- *Premières secousses*

Les Soulèvements de la terre

Et au cas où :

Jeanne. – *Poésie ininterrompue*, Eluard.

Obsession Patty Hearst

Jeanne. – Il faut qu'on s'en éloigne.

Raph. – Oui, c'est vrai.

Jeanne. – Fais ton deuil.

Raph. – Oui, d'accord.

Jeanne. – Ordre de Nathalie.

16h30 : arrivée sur site. Contre toute attente, du soleil.

À la fenêtre Julie et Mozart.

18h30 : sirop de basilic et champignons sauvages.

21h: Nicolas, son gros sac à dos, la brume, la gare, les frissons, un kinder bueno dans la poche de son Stutterheim.

Jeanne. – C'est marrant j'aurais plutôt parié sur une valise à roulettes.

*

Lundi 14 octobre 2024.

Température 16°

3 degrés de plus ? Pas négligeable.

9h30 : pot d'accueil à la popote et rencontre d'une partie de l'équipe

Julie Julie Alban Lina

Croissant pain au chocolat brioche au sucre (et un gâteau avec du chocolat).

10h : début du travail

Long silence

Raph & Jeanne. – La radicalité.

Nicolas. – Pour vous, ça veut dire quoi ?

Raph & Jeanne. – Meeerde

Google. Littré. Ok, ok, ok.

UN : Qui concerne le principe premier, fondamental, qui est à l'origine d'une chose, d'un phénomène

BOT : Qui appartient à, se développe près de la racine d'un végétal.

PHILOS : Qui va jusqu'au bout de chacune des conséquences impliquées par le choix initial

MATHS : Axe radical de deux cercles. Ensemble des points du plan qui ont même puissance par rapport à chacun des cercles. Centre radical de trois cercles. Unique point du plan qui a même puissance par rapport aux trois cercles (BOUVIER-GEORGE 1979)

CHIM : Groupement d'atomes qui conserve une individualité propre au cours des réactions chimiques affectant le reste de la molécule

RADICAILLE, subst. fém.,rare, pol., péj : Ensemble des membres du Parti radical.

Silence

Raph & Jeanne & Nicolas – Cool cool.

Dialogue 1. Discussion profonde et intelligente sur la violence, la non-violence, la communication non-violente et ses limites, la justice, l'injustice, le féminisme et des histoires sordides de rapports de pouvoir, notre rapport à l'écologie – ça suffit, là.

14h10 : rencontre avec le Théâtre du Peuple.
Ouverture du fond de scène avec Julie Delille.

Nicolas entend Fabius. On lui crie dessus.

Fagus et la forêt.

FAGUS

Nicolas & Raph & Jeanne : *Oh wouah*

Des photos de fagus.

Ses branches tortueuses,
le mouvement de ses branches.

Retour à la popote.
Revenir à l'origine,
à la racine,
radicalité du latin radix.
Et alors ?

Obsession Patty Hearst

Patty Hearst : la fille d'un milliardaire américain, kidnappée par la SLA (un groupuscule terroriste d'extrême gauche). Elle finit par rejoindre le mouvement, devient Tanya, icône révolutionnaire, radicale.

Jeanne. – Faut qu'on arrête avec Patty Hearst !

Raph & Jeanne. – Meeerde

Jeanne. – Nicolas t’as pas une idée?
Raph. – Tu veux pas nous écrire une fiction ?
Nicolas. – Une fiction à partir de quoi ?
Raph & Jeanne. – Ok ok ok. Dialogue 2.

Dialogue 2 :

Nicolas. – Qu’est-ce que vous voulez dire / faire ? Pourquoi vous voulez le dire / le faire ?
Comment vous voulez qu’on le dise / qu’on le fasse ? Qu’est-ce qui vous arrête / révolte ?

Jeanne. - L’abus de pouvoir. La guerre dans le monde. L’injustice.

Raph. - Je cherche mon indignation. Qu’est-ce qui m’indigne ? Je n’ai rien à dire, je n’ai pas de problèmes, je suis aristocrate – mais Constance Debré ça m’intéresse beaucoup. Je m’identifie.

Jeanne. - Je déteste l’excision.

Nicolas. – Deux femmes dans un chalet de montagne cherchent un sens à leur vie à travers une lutte au hasard : l’écologie, le féminisme, la défense animale...

Jeanne. - C’est qui Anne-Marie Tondelier ?

Raph. - Marine.

Nicolas. - T’étais où pendant les législatives?

Jeanne. - Tribulations et exacerbations de notre narcissisme.

Raph. - On pourrait parler de nous ?

Nicolas. – Un spectacle de plus.

Raph & Jeanne. – Comment on va faire ?

Nicolas. – Demain, 5 improvisations :

1. Vous êtes meilleures amies. C’est merveilleux, merveilleux. Vous êtes si heureuses de vous retrouver, ici, dans ce chalet, et surtout maintenant, pour faire ce grand projet radical (à définir, mais pas besoin d’en parler).
2. Vous réalisez un premier podcast croisé avec une performance : votre enregistrement vous connecte aux étoiles. Ce grand projet secret, qui mêle enregistrement des sons, citations, musique, va sauver la biosphère. Pas grave si ça ne veut rien dire.
3. Le temps a passé. Tous les petits détails qui vous irritent prennent de l’ampleur et pourrissent votre relation, dans ce huis-clos qui n’est plus aussi idyllique qu’au départ.
4. Déchirement. Dialogue de crise, les tensions enfouies et les trahisons jamais résolues jaillissent soudain.
5. Jeanne se réveille, attachée à une chaise. Raphaëlle lui demande à partir de maintenant d’utiliser la communication non-violence.

*

Mardi 15 octobre

Température : 17°

Chouette on a gagné un degré.

Improvisation numéro 1 : 17 minutes, naturaliste, table, café.

Raph. – Là c'est devenu vital vital je ne sais pas où tu en es mais moi j'ai l'impression que c'est maintenant que ça doit se passer parce que moi dans l'état actuel des choses je ne peux pas rester comme ça impossible et je trouve ça tellement merveilleux de le faire avec toi avec toi ça a du sens

Jeanne révèle, au fil de la discussion, qu'elle est enceinte, et qu'elle ne veut plus se compromettre avec une action dangereuse.

Jeanne. – *Je ne veux pas accoucher en prison.*

Raph. - Pas mal ?

Jeanne. - Pas mal.

Nicolas.- Peut-être, je ne sais pas, peut-être que vous produisez un peu trop, qu'il faut vous laissez faire un peu plus.

Raph. - Peut-être.

Jeanne. - Essayons.

Improvisation numéro 2 : 3 minutes. Frontale.

Raph. – Bonheur.

Jeanne. - Bonheur.

Nicolas. – Vous en pensez quoi ?

Jeanne. - Beaucoup plus clair pour moi.

Raph. - Non, beaucoup moins.

Nicolas. – J'ai l'impression qu'il y a une personne de plus entre vous, qui n'est pas là. Un garçon qui surgirait, genre Axel.

Raph. - C'est un amour.

Jeanne. - C'est un amour.

Nicolas. - C'est un amour.

Raph. - Si doué.

Jeanne. - Si sympa.

Nicolas. - Tellement pro.

Raph. - Il jouerait qui ?

Nicolas. - Un voisin suisse ?

Silence.

Raph. - On a perdu le podcast là...

Nicolas. - Fiction ou performance, il faut choisir.

Jeanne & Raph. - Les deux, les deux !

Nicolas. - Mais je peux pas les deux, je peux pas les deux, les deux ça marche pas, c'est contradictoire. *La ligne solaire* de Viripaev ou *Rumeurs et petit jour* du Raoul Collectif ? Un huis-clos oppressant avec une ouverture Tarkovsienne sur un monde dont les mystères et puissances nous dépassent, ou un face à face avec le public, genre Vimala Pons dans *Grande* ? Je suis schématique mais c'est pour qu'on se comprenne.

On coule, on s'allonge sur le sol

Qu'est-ce que je peux faire ?

Je sais pas quoi faire.

Qu'est-ce que je peux faire ?

Je sais pas quoi faire.

Qu'est-ce que je peux faire ?

Je sais pas quoi faire.

Qu'est-ce que je peux faire ?

Je sais pas quoi faire.

Nicolas. - Qu'est-ce que vous voulez raconter ? Qu'est-ce qui vous arrête ? Qu'est-ce qui vous met en colère ? Qu'est-ce qui vous met en joie ? Pourquoi vous faites du théâtre ?

Raphaëlle. - La langue me touche. Exprimer une chose que je peux comprendre, par cette langue. Me fondre aussi dans des enjeux, complètement, jusqu'au bout, tirer, tirer, jusqu'au maximum. Vivre cette possibilité-là. Et en spectatrice, être touchée par un sentiment de vérité, un sentiment de vie.

Jeanne. - D'abord, le pouvoir. Etre écoutée. Puis les rencontres, la troupe. Le rêve de la troupe.

Grandir avec la troupe. Gagner du temps de vie. Bon demain, ça sera différent

Raph. - Oui, demain tout sera clair.

Jeanne. - Oui demain, quelque chose viendra.

Raph. - Demain.

Jeanne. - Demain.

Nicolas. - C'est Olivier Py, ça : [QUELQUE CHOSE VIENT](#).

*

Chat GPT, écris une pièce sur Patty Hearst !

C'est là qu'on a découvert que Chat GPT ne savait pas qui était Patty Hearst.

Puisque la pièce de Chat GPT autour de Patty Hearst

parle des tribulations romantiques de Patty.

Acte 1 : L'Introduction

Scène 1 : Un petit café à Paris, décoré de cœurs et de photos d'amoureux. Patty, une jeune femme pétillante, est assise à une table, entourée de ses amies.

Patty : (soupirant) Vous savez, l'amour, c'est comme un gâteau au chocolat. Parfois, il est délicieux, et d'autres fois, il est trop amer.

Amie 1 : (rire) Alors, ça veut dire que tu es en train de déguster un gâteau amer ?

Patty : (souriant) Peut-être... mais je suis prête à essayer une nouvelle recette.

Scène 2: Un homme mystérieux entre dans le café. Il a l'air confus mais charmant. Patty le remarque immédiatement.

Patty : (chuchotant) Regardez celui-là ! Il a l'air tout droit sorti d'un roman.

Les amies rient et encouragent Patty à l'aborder. Elle hésite, mais finit par se lever.

Patty : (d'un ton malicieux) Salut ! Tu veux un café ou un cœur ?

L'homme, qui s'appelle Alex, sourit. Ils commencent à discuter.

Acte 2 : La Découverte

Scène 1 : Patty et Alex se rencontrent régulièrement au café. Ils partagent des histoires et des rêves.

Alex : J'ai toujours rêvé de voyager à travers le monde. Et toi, qu'est-ce qui te fait vibrer ?

Patty : (pensant) Les petites choses... les rires, les amis, et, bien sûr, l'amour.

Scène 2 : Une tension romantique se développe. Patty commence à se sentir attirée par Alex, mais elle a peur de s'engager à nouveau.

Amie 2 : (inquiète) Tu sais, Patty, tu n'as pas à te précipiter. Mais ne laisse pas passer cette chance.

Patty : (décidée) Je vais lui dire ce que je ressens.

Scène 3 : Dans le café, Patty se prépare à avouer ses sentiments.

Patty : (hésitante) Alex, il y a quelque chose que je dois te dire...

Acte 3 : La Révélation

Scène 1 : Juste au moment où Patty s'apprête à parler, Alex la coupe.

Alex : Patty, je dois te parler. J'ai un emploi à l'étranger, et je ne peux pas rester ici.

Patty est dévastée, mais elle tente de masquer sa douleur.

Patty : (forçant un sourire) Alors... c'est un au revoir ?

On va s'arrêter là. Chat GPT est recalé au Bechdel test.

*

Mercredi 16 octobre

Température : 18°

10h30 visite du théâtre

10h58 : nouvelle ouverture des portes.

C'est marrant on s'en lasse pas.

RECHERCHE DE PERSONNAGES

Raph. – Comptable (comme mon père) dans une société d'imprimantes. RENVOYÉE POUR FAUTE GRAVE un burn out elle perd tous ses repères. Elle qui était jadis si passionnée par des femmes fortes et indépendantes comme Calamity Jane, la voilà au fond du gouffre, molle et obsédée par un homme. Pourquoi ? Parce qu'on lui a fait croire trop longtemps que la vie devait être un récit d'aventures. Mais là ce n'est plus le cas. Il est temps de se ressaisir. De quitter son nombril pour une cause plus grande. Oui le monde va mal. Il est temps d'agir ! Oui d'agir trouver une cause. Mais avant l'action, l'action radicale car il n'est plus question d'être tiède. Il faut se départir d'où elle vient.

Nicolas. – Ce qui m'intéresse, c'est la faute grave.

Jeanne. – Ingénieure en informatique dans la Cyber sécurité (comme mon père). Voilà

Nicolas. — Il y aurait deux filles, un chalet et pourquoi pas UN VOISIN SUISSE. Excellent, ça devient clair. Il y aurait ces deux amies avec un secret entre les deux. Une trahison. Elles se retrouvent dans cet endroit isolé et puis l'isolement fait ressurgir le passé. Ça devient très violent. Et peut-être qu'il y aurait CE VOISIN SUISSE qui arriverait au milieu du bordel.

joie joie joie

Improvisation numéro 2 : retrouvailles dans une gare. Deux amies, l'une a réussi, l'autre non. Film français, naturalisme. On se fait chier (un peu).

Jeanne. - Comment retrouver le théâtre ?

Raph. - On veut jouer du théâtre contemporain avec une belle langue et des beaux mots.

Nicolas. - Venez, on lit du théâtre. J'ai le livre d'un ami dans mon sac.

- *Fratrie*

Marc-Antoine Cyr, pour le plaisir

Au bout de quelques scènes, Raphaëlle s'autorise son meilleur accent québécois.

*

Jeudi 17 octobre.

10h Échauffement, épuisement.

Jeanne.- Et encore c'est presque rien.

Improvisation numéro 4, dans le style : *Soeurs* de Pascal Rambert. Beaucoup de répétitions de mots. Théâtre. Théââââtre.

Extrait de l'improvisation.

R. Tu te souviens ?

Tu te souviens cette fois où nous étions allées marcher ?

Nous étions allées marcher sur la colline, tu te souviens ?

On était allées marcher dans les bruyères

pour observer les oiseaux.

J. Je me souviens oui. Nous étions parties tôt, cinq heures du matin.

R. Il faisait froid

J. Tu m'avais emprunté un pull, mon pull en laine.

Tu m'avais emprunté ce pull bleu sans me le demander.

R. Je me souviens que ça t'avait fait rire.

J. Après

R. Ça t'avait fait rire

J. Ça m'avait fait rire après, ça m'avait d'abord énervée.

Très fort.

Je m'étais dit : ce qu'elle se permet !

Et j'avais ri, après, de m'énerver autant

pour un pull.

Il y avait cet arbre.

R. Fagus ?

J. Les oiseaux tournaient autour. Nous étions assises.

Nous avons regardé l'arbre.

Un hêtre,

quelque chose comme ça.

(...)

Raph. – Là on était bien non ?

Jeanne. – A mon avis, on lui en a bouché un coin.

Nicolas. – Vous connaissez le sketch des Robins des Bois ? “J’ai huit ans je tiens mon sexe dans ma main mon sexe est dur j’ai huit ans et des bombes tombent sur ma mère et ma mère meurt” etc ?

Raph. – Salaud !

Exercice d'écriture, inspiré d'une lecture du *Temps scellé* de Tarkovski, mais aussi d'un atelier dirigé par le brillant et beau Simon Longman, dramaturge britannique :

La liste des choses qui nous font battre le cœur,
qui nous mettent en colère, en joie,
qui nous inspire une haine viscérale,
qui nous rendraient violents,
qui nous causent de la souffrance,
qui nous tracassent,
qui nous manquent.

La liste des belles choses.
Et tout ce à quoi j'aspire, aussi,
et tout ce qui me donne la nausée,
m'étouffe,
me réchauffe,
me tue,
me fait vivre,
rire,
pleurer,
me fait honte.

Nicolas (*avec un accent britannique*). – Et surtout ? On oublie quelque chose. Très important !
Très important ! Instinctif !

Raph. – Quoi ?

Nicolas hurle. Raphaëlle sursaute.

Raph. – La peur !

Nicolas (*avec un accent britannique*). – Oui ! La liste des choses qui vous font peur.

Jeanne. - Et on fait quoi avec ça ?

Nicolas. – On enchaîne sur les actes. Des actes suffisamment actifs. Des actes d'amour, de compassion, de jeunesse, de survie, de protestation, de conformité. Des actes montrables sur un plateau ou dans un film sans besoin de parler.

*

*Apparition d'une nouvelle idée : **Exploration sur une île déserte.***

Raph. - Ah oui deux filles qui feraient l'expérience d'une rencontre qui leur permettrait de trouver un sens plus grand dans leurs vies ?

Jeanne. - Ah oui deux filles... Mais on peut arrêter avec l'écologie ? J'y connais rien, en fait ça m'emmerde.

Raph. - Et si on revenait à cette intuition autour de l'île déserte ?

*

Il n'y avait rien que l'océan, ici.

Sur les cartes maritimes, sur les photographies satellites, l'océan, rien d'autre.

Et cependant, un jour, on ne sait pas pourquoi, un jour, un bateau accoste.

Il accoste sur l'île. D'où vient l'île ? On ne sait pas.

Cette île est apparue, simplement, comme émergée des flots.

Oui, comme si une bulle d'oxygène géante, et qui contenait une île, s'était décrochée du fond marin pour se hisser vers la surface, où elle avait éclaté au contact de l'air.

Une bulle d'oxygène géante contenant son île secrète.

Et l'Île aurait continué de flotter à la surface, même sans sa bulle.

Une île flottante ?

Des légendes sont nées autour de cette île. Des chercheurs y sont allés, à trois reprises.

La première expédition, dirigée par la canadienne Catherine Richard, a constaté un certain nombre d'anomalies. La croissance extraordinairement rapide des végétaux. La présence de mammifères, de reptiles et d'insectes inconnus.

Et ces étranges méduses — on aurait dit, oui, des méduses — rampantes sur le sable.

Un assistant a disparu. Comme volatilisé.

(La suite est secrète).