



THÉÂTRE DU PEUPLE

BUSSANG — 2026

Saison d'été

du 16 juillet au 13 septembre 2026

Direction Julie Delille

Contact presse

Delphine Menjaud-Podrzycki | Collectif Overjoyed
06 08 48 37 16 | dmenjaud@overjoyed.fr

Retrouvez les dossiers de presse, programmes
et visuels sur un espace presse dédié :
www.theatredupeuple.com/espace-presse



vivantes



THÉÂTRE DU PEUPLE 1896 © DR

L'équipe du Théâtre

À Bussang, l'équipe se compose de 7 salarié-es permanent-es. À leurs côtés, des artistes et personnalités civiles complices (**Anne Labit** sociologue, **Alix Fournier-Pittaluga** dramaturge et autrice, **Paul Francesconi** auteur et metteur en scène) les accompagnent dans le développement du projet de Julie Delille pour Bussang.

Des artistes assurent stages et résidences. Et chaque année, plus de 100 bénévoles font vivre la saison d'été. Enfin, l'Association du Théâtre de Bussang (79 membres), créée en 1931, endosse les responsabilités administratives et juridiques du lieu (entre autres la nomination de la directeur-riche). Elle est garante de « l'esprit du lieu ».

Le Théâtre du Peuple est subventionné par le Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est, la Région Grand Est, le Conseil départemental des Vosges, la Communauté de communes des Ballons des Hautes Vosges, la Ville de Bussang et le Parc naturel régional des Ballons des Vosges.



La Région
GrandEst



L'ŒIL D'OLIVIER

la terrasse



Télérama



PREMIÈRE DE *LE CONTE D'HIVER* DE WILLIAM SHAKESPEARE, MISE EN SCÈNE JULIE DELILLE, 2024 © JEAN-LOUIS FERNANDEZ

Sommaire

- 5 _ présentation
- 6 _ *Vivant-es* : un élan pour 2026 et 2027
- 7 _ l'édito de la saison d'été 2026
- 8 _ prélude à la saison d'été
- 9 _ tout l'été, le feuilleton théâtral *Hériter des brumes*
- 12 _ chaque vendredi, *Les Éphémères*
- 14 _ fête de dernière, *Planète Bussang*, le *Théâtre du Peuple*
- 16 _ *Journées du Matrimoine*
- 17 _ calendrier
- 18 _ en pratique
- 20 _ annexe 1 Maurice Pottecher, une utopie toujours vivante
- 23 _ annexe 2 Théâtre du Peuple, 131 ans d'histoire
- 24 _ annexe 3 Théâtre du Peuple, l'Association
- 25 _ annexe 4 le projet de Julie Delille pour Bussang
- 27 _ annexe 5 la biographie de Julie Delille
- 28 _ annexe 6 le Théâtre du Peuple à l'année

Le Théâtre du Peuple

« Par l'Art, pour l'Humanité »

Le Théâtre du Peuple de Bussang est un lieu de création unique en France. Né en 1895 d'une utopie humaniste et artistique, ce théâtre maintient vivant l'idéal de son couple fondateur, Maurice et Camille Pottecher, résumé par la devise « Par l'Art, pour l'Humanité » inscrite au fronton de la scène, dont le fond s'ouvre sur la forêt vosgienne. Classé au titre des Monuments historiques depuis 1976, le théâtre accueille des visiteurs du monde entier. Stages de formation, accueil de résidences artistiques et tournées décentralisées ont lieu tout au long de l'année. Le temps fort est la saison d'été composée de deux créations en alternance dont l'une mêle, depuis l'origine, artistes professionnelles et amateurs. Durant cette période, le Théâtre du Peuple peut accueillir 1 300 spectateurs par jour grâce au soutien de nombreux bénévoles.

La metteuse en scène Julie Delille dirige cette maison depuis le mois d'octobre 2023.

Au cœur de son projet on retrouve les questions du sensible, du vivant, de la relation.

Dans ce lieu à la temporalité unique, la notion de saisonnalité, et celle de territoire trouvent tout leur sens. Pour poursuivre cette utopie audacieuse, il s'agit de porter ensemble l'expérimentation artistique, le lien aux œuvres de l'esprit et l'échange comme valeurs essentielles.



LE CONTE D'HIVER DE WILLIAM SHAKESPEARE, MISE EN SCÈNE JULIE DELILLE, 2024 © JEAN-LOUIS FERNANDEZ

Le Théâtre du Peuple

Vivant·es

Le Théâtre du Peuple est né en 1895. Maurice et Camille Pottecher, respectivement auteur et actrice, ont fondé à Bussang « un théâtre dédié au Peuple et rapproché de la Nature ». En cette fin de XIX^e siècle, l'initiative était ambitieuse. Aujourd'hui encore, c'est ce rapport à l'audace et à l'expérimentation qui accompagne notre cheminement.

Quand nous entrons dans la salle, si nous nous asseyons sur les bancs de bois, nous pouvons lire la célèbre devise inscrite de part et d'autre du cadre de scène : « Par l'Art, pour l'Humanité ». Au fond, en plein centre, les grandes portes s'ouvrent sur la forêt, et invitent à la contemplation. Cette ouverture nous révèle autre chose : la devise n'est pas seulement « Par l'Art, pour l'Humanité ». En dirigeant ainsi notre regard, elle est une manière de nous rappeler, silencieusement, ce qui nous contient et nous englobe : le vivant.

De cette prise de conscience est né l'ouvrage auquel nous consacrerons les deux prochaines années : *Vivant-es*.

Vivant-es nous invite à cheminer ensemble, avec joie et curiosité, en s'engageant à prendre soin, en travaillant à rehausser nos niveaux d'attention et de sensibilité aux différentes dimensions du monde (humaines et non humaines). Être *Vivant-es*, c'est rester en mouvement, c'est accepter les tremblements du monde et s'attacher à les accueillir, c'est mettre de côté ce que l'on croit savoir pour se laisser toucher par ce que l'on découvre. C'est livrer passage.

Cet élan poétique s'inscrit dans le temps long et préfère la saisonnalité à la rigueur calendaire. Nous souhaitons mettre au cœur de nos échanges l'oralité, cet espace vibrant du langage où l'au-delà des mots s'exprime dans la légèreté du souffle.

Aux pouvoirs du sensationnel, du vite digérable qui envahissent nos récits et nos œuvres, nous préférons une sensibilité puissante, une délicatesse qui nous permettrait d'enrichir nos visions.

Faire place à *Vivant-es* c'est accepter que le monde que nous habitons soit pluriel et inclusif (humains, non humains, entités), et que nos représentations et œuvres puissent l'être aussi.

Le Théâtre du Peuple est ce lieu de création atypique, sauvage, habité, niché au creux des montagnes, et depuis 131 ans, il nous initie à transformer notre regard.

L'édito de Julie Delille

La saison d'été 2026

COURAGE NOM MASCULIN (LATIN COR, CŒUR)

- DISPOSITION DU CŒUR, FORCE D'ÂME QUI SE MANIFESTENT DANS DES SITUATIONS DIFFICILES OBLIGEANT À UNE DÉCISION, UN CHOIX, OU DEVANT LE DANGER, LA SOUFFRANCE.

Au fond d'une vallée vosgienne, il est un lieu d'apprentissage. Un endroit où l'on peut venir déposer ce qu'on est, ce qui vient. Un endroit où l'on retourne en pèlerinage, de génération en génération. Ou l'inverse : un endroit où, attiré-e par ce que l'on a entendu dire, on ose peut-être s'aventurer pour la première fois. Un endroit qui demande mais qui sait aussi donner. Un endroit qui porte l'échange dans chaque fibre de bois. Un lieu où l'on peut faire l'expérience d'une force triomphante : c'est-à-dire engageante en soi... le courage.

Le courage, comme l'amour n'est pas quantifiable, il est une affaire de soi à soi. Il est une question d'être. Il est ce qu'on peut, ce que l'on veut miser à sa (dé)mesure.

Comme l'amour, il ne préexiste pas, c'est un pari qui se manifeste par des actes souvent invisibles. Un serment qui se renouvelle chaque jour.

Est-ce que les bêtes en font preuve ? Certainement. Est-ce que les plantes, les pierres aussi ? Rien ne nous empêche de le concevoir. Mieux : rien ne nous empêche de le sentir... et d'observer. Alors, on s'essaye à l'exercice. On le scrute, on cherche à le débusquer dans les gestes, grands ou petits, dans la posture des corps, dans les sons... Très vite, on découvre cela : le courage est une force qui peut revêtir des aspects fort divers.

Il prend parfois la forme d'une lutte et parfois celle d'un abandon. Il peut être acceptation de ce qui est ou création d'une nouvelle trace. Dans les deux cas, il rend accessible perspectives et chemins inédits. Le courage est une ouverture. Il est peut-être un ruisseau qu'on traverse, comme poussé par la curiosité, et il est surtout le pas qu'on fait, en entrant pour la première fois dans cette forêt, celle qui se tenait derrière le ruisseau. Ce pas traverse notre peur de ce qui se cachait au-delà de la lisière, méconnu. Ce peut être un petit pas invisible pour les autres, immense en soi. Mais il n'y a pas de courage sans peur...

Peut-être que la longue histoire du Théâtre du Peuple est une histoire de courage. Parfois grandiloquent et collectif, dressé face à un monde en ruine, ou intime et solitaire,

comme une bataille menée au secret d'un cœur... Peut-être qu'aujourd'hui, nous avons particulièrement besoin du récit de cette utopie folle et courageuse qui, depuis 1895, réunit des humain-es au fond de cette vallée de la Haute Moselle, par-delà les classes sociales, les âges, les origines, par amour de l'art et de l'humanité.

Cet été, l'utopie prendra la forme d'une fiction théâtrale en 6 épisodes, Hériter des brumes : la folle histoire du Théâtre du Peuple, que nous avons expérimentée la saison dernière et qui bougera nos habituels cadres de représentation.

Les fins de semaines verront éclore des Éphémères : les vendredis, journées et soirées, seront peuplées d'impromptus, de temps d'échanges, ou de concerts, afin de se rencontrer au-delà des mots, de déplacer nos frontières réelles ou imaginaires, s'aventurant du très local à un autre bout de notre planète.

Si notre monde tremble, si ce qui paraissait certain et sûr s'effrite, à chaque heure, des femmes, des hommes, des enfants font l'expérience du courage... Et parfois, quand celle-ci devient collective, quand elle est à la fois intime et partagée, nous voyons avec bonheur nos forces décuplées... C'est cela qui a fait naître ce théâtre, c'est cette puissance que nous osons invoquer, cet espoir que nous choisissons de porter.

« Le courage procure la consolation, la patience et l'expérience ; il devient pratiquement impossible de le distinguer de la foi et de l'espérance. »

Paul Tillich, *Le Courage d'être*

Cette année comme depuis les (presque) cent trente années passées, il s'agira de partager, de sémouvoir et sémervueillir : de faire humanité.

Julie Delille, mars 2026



Prélude à la saison d'été

Bal des habitant·es d'ici et de passage

VENDREDI 12 JUIN À PARTIR DE 19H

Halle de la Mouline, Bussang

Répétition publique Hériter des brumes

SAMEDI 13 JUIN DE 14H À 17H

suivi d'un échange avec l'équipe artistique

Les Portes Ouvertes

DIMANCHE 14 JUIN 2026 DE 11H À 17H

Théâtre du Peuple, Bussang

Julie Delille et son équipe ouvrent les portes du Théâtre du Peuple.

Au programme : présentation de la saison d'été, visites libres, rencontres, activités, restauration...

Saison d'été

DU 16 JUILLET AU 13 SEPTEMBRE

FEUILLETON THÉÂTRAL EN 6 ÉPISODES

16 JUILLET > 28 AOÛT

mer. jeu. sam. et dim. à 11h

durée moyenne de chaque épisode : 1h

durée totale estimée : 11h,

dont 2h d'entracte tous les 2 épisodes

Hériter des brumes

la folle histoire du Théâtre du Peuple

Alix Fournier-Pittaluga, Paul Francesconi — Julie Delille

« tout ce que nous créons
et tout ce que nous sommes
est pris dans les parenthèses
du pays natal »

Yaryna Chornohuz, *C'est ainsi que nous demeurons libres*

Hériter des brumes, c'est l'histoire d'une troupe de théâtre, composées d'acteurices d'aujourd'hui, qui tentent de reconstituer l'aventure du Théâtre du Peuple, cent trente ans après sa création. C'est une quête pour essayer de comprendre ce qu'est une utopie et ce que peut l'utopie, pour nous, aujourd'hui, en 2026. Il y a dedans beaucoup d'amitiés et de passions, des fantômes, deux guerres mondiales, le village de Bussang, des histoires d'amour, des histoires de famille, d'innombrables crises, d'innombrables réconciliations, des arbres, des paysages... et des spectacles, beaucoup de spectacles.

La saison dernière nous avons souhaité, à l'occasion des 130 ans du Théâtre du Peuple, nous replonger dans sa folle histoire, et la retracer, à travers un feuilleton théâtral en 6 épisodes d'1h chacun : *Hériter des brumes*. Le Théâtre du Peuple est un lieu qui a su se transformer et muer, à travers les époques. Il a su, souple et sauvage,

inventer et créer, avec les forces en présence. Alors que le monde de la culture entrait dans une nouvelle forme de crise, nous nous sommes plongé-es dans cette histoire avec l'urgence et l'appétit de naufragé-es : 187 pages écrites en 3 mois par Alix Fournier-Pittaluga et Paul Francesconi, 3 semaines de répétitions avec une équipe composée de 3 acteurices professionnel·les, 6 amateurices, une équipe de créateurices, un budget minime pour décors et costumes, mais en plein air, en coopération avec les arbres, les écureuils et les oiseaux qui ne manquaient pas une miette de notre aventure. La dizaine de représentations qui ont eu lieu fin août 2025, nous ont révélé la puissance de ce geste, la nécessité de partager et de vivre ce récit d'utopie collective et les questions qu'il porte. L'enthousiasme suscité par la proposition nous a convaincu-es d'offrir à ce spectacle un nouvel élan pour cette saison. Le feuilleton fera donc son entrée en intérieur, déployant son histoire au cœur des murs qui l'ont vu naître.



HÉRITER DES BRUMES © JULIE DUBIER, VINCENT ZOBLER

NOTE D'INTENTION

« Hériter des brumes sera, plus qu'une reprise, une création originale... Si j'ai souhaité qu'il se joue cette année dans le théâtre, c'est bien parce qu'il a vécu cette expérience du dehors. Parce que ces mots et ces corps se sont construits à l'air libre, nous pouvons désormais les faire entrer, en prenant bien soin de faire perdurer ce que cette expérience nous a apporté. Le travail amorcé la saison précédente sur la lumière naturelle se poursuivra et se déploiera, c'est un terrain de recherche qui, là encore, trouve un point de réunion entre le passé et le futur, c'est donc une manière d'investir notre présent. Regarder sept heures de spectacle, c'est une expérience physique. Ensemble, nous partagerons la course du soleil, celui encore timide du matin, la touffeur de l'après-midi, la fraîcheur du soir. Il s'agit aussi, après la saison précédente, de remettre le lieu, cet incroyable abri de bois dans lequel s'ébattaient nos imaginaires, au cœur des regards. Après avoir cherché à combler ses brèches, parfois à en faire une boîte noire, il s'agira au contraire de profiter de chacun de ses interstices, des rais de lumière qui s'invitent entre les planches, de la pluie qui résonne fort en tombant sur le toit. Il s'agira de faire apparaître progressivement, au fil de sa construction, mais aussi de témoigner de sa vie aujourd'hui, de tou-tes celles qui le peuplent, humain-es ou non, été après été. Raconter l'histoire du Théâtre du Peuple au Théâtre du Peuple, ce n'est pas une tautologie, c'est une manière de tendre un miroir, de regarder notre présent sans se détourner du passé. **Ce spectacle verra le déplacement de certaines traditions : le spectacle de 15h commencera à 11h... pour se terminer à 21h30... Embrasser la tradition, ce n'est pas s'immobiliser, c'est continuer d'inventer. »**

Julie Delille

« Écrire à partir du réel est toujours une entreprise périlleuse... Nous ne sommes ni historien-nes, ni documentaristes. Ici nous avons choisi de laisser la part belle à la fiction, en faisant du souffle épique, l'élan qui porte cette incroyable aventure théâtrale.

Une histoire qui se déploie sur 130 ans est aussi celle d'un monde qui se transforme profondément. Dans la grande histoire s'entrelacent des trajectoires individuelles, toutes celles qui se sont réunies au fil des ans, pour porter ensemble ce grand œuvre : le Théâtre du Peuple...

On parle beaucoup de l'utopie, au Théâtre du Peuple. Nous avons souhaité engager une réflexion sur ce terme, son trajet dans l'histoire, les espoirs ou déceptions qu'il a incarnés... et comment il peut, aujourd'hui encore, nous mettre en action.

Depuis sa création, ce théâtre est un lieu de l'agir en commun, « Par l'art, pour l'Humanité », selon la devise. Le commun, c'est aussi ici, un geste d'écriture partagé à deux. C'est une entreprise délicate et passionnante, peu habituelle dans nos métiers. Il y a des matins où le ciel vosgien est une mer de brume, où l'on navigue à vue. Il y a des matins, le soleil perce le brouillard et la lumière rose embrase la vallée de la Haute Moselle. C'est avec tout cela que nous avons composé.

Nous rêvions ce texte comme un point de rencontre, de réunion, entre l'héritage et le présent. À l'origine : une scène, en plein air, dans un pré. Jouer dehors, sous ce ciel-là, ne manquait pas d'audace. Puis, petit à petit, ce grand théâtre de bois, que l'Histoire et les humain-es ont patiemment composé, et qui s'ouvre sur la forêt, est né. Nos mots se sont accrochés à ses murs, à ses arbres, à sa rivière. Le théâtre qu'ils proposent ne cherche pas à mettre le paysage au dehors, à en faire un décor mais tentent de se mêler à lui, de lui redonner sa place : un élément du grand tout. Notre pièce s'active en plein air comme dans les murs du Théâtre du Peuple, temple païen de nos espérances de société et de théâtre. Il ne nous reste qu'à vivre cette aventure ensemble ! »

Alix Fournier-Pittaluga et Paul Francesconi

texte **Alix Fournier-Pittaluga et Paul Francesconi**

mise en scène **Julie Delille**

dramaturgie **Alix Fournier-Pittaluga**

création lumière **Elsa Revol**

création musicale **Julien Lepreux**

costumes **Clémence Delille**

accessoiriste **Élise Villatte**

assistanat mise en scène **Sandrine Pirès**

stagiaire assistanat mise en scène **Aurélié Sarr**

avec **Raphaëlle de la Bouillèrie, Axel Godard, Antoine Sastre**, et les comédien-nes amateures de la troupe 2026 du Théâtre du Peuple : **Monique Cordella, Inaya Didierjean, Quentin Dupetit, Charlotte Gérard, Jennifer Halter et Benjamin Pourchet**

production **Théâtre du Peuple - Maurice Pottecher**

Avec le soutien de l'Union Européenne, la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand-Est, le Pays de Remiremont et de ses Vallées, le programme LEADER, la SACD - Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, La Culture avec Copie Privée et les contributeurices Ulule.

PROGRAMMATION PLURIDISCIPLINAIRE ARTISTIQUE ET FESTIVE PAR DES ARTISTES COMPLICES

ven. 24 juillet - *Le Souffle du Berger*
ven. 31 juil. - *Ce qui s'éveille en nous - Pas sages et Pas dansés*
ven. 7 août - *Histoires de ruisseaux*
ven. 14 août - *Ce qui s'élève en nous - Pas en l'air*
ven. 21 août - *L'après midi des faunes - Prélude de Pan*

Tout public - Programme et horaires détaillés
à consulter sur notre site à partir du 19 mai

Les Éphémères

Les vendredis d'été, l'équipe du Théâtre du Peuple concoctera des temps de poésie, de musique, de convivialité et d'échanges, des impromptus artistiques, festifs, « sauvages » qui surgiront pour le plus grand plaisir de tou·tes les spectateurices, des plus jeunes à un public plus international, sans oublier les Bussenet·tes.

Aux manettes de ces parenthèses ouvertes en grand, Julie Delille donnera carte blanche à des artistes complices, passeur·ses du Vivant et attaché·es aux questions de lien au territoire.

avec la complicité des artistes :

Baptiste Relat | Cie La Scène Nationale 7

Laissez-vous surprendre par des rendez-vous théâtraux hors des sentiers battus, avec Baptiste Relat, artiste complice du Théâtre du Peuple, associé à plusieurs projets avec Julie Delille dont *Le Journal d'Adam et Eve* et *Le Conte d'hiver* (création 2025 au Théâtre du Peuple). Baptiste fera le lien entre les éphémères de la saison d'été. Dans le cadre de *Via poetica*, il donnera vie, avec le musicien Sammy Decoster, aux mots de Jean Giono, dont l'écriture le passionne. De clairières en fermes, de scènes naturelles en lieux inattendus, *Faust au village* et *Prélude de Pan* se réinventent au fil des paysages du massif des Vosges. Chaque étape devient une rencontre sensible entre artistes, habitant·es et territoire, une parenthèse poétique qui nourrit, peuple ou déplace les imaginaires. Le vendredi 21 août ils présenteront *le Prélude de Pan* dans la grande salle du Théâtre du Peuple.

ven. 24 juillet *Le Souffle du Berger*
ven. 7 août *Histoires de ruisseaux*
ven. 21 août *L'après-midi des faunes - Prélude de Pan*
Tournée Faust au village et Prélude de Pan sur le territoire en juillet et août

Julien Colardelle | SOUFFLE collectif

Plongez dans une expérience vibrante et collective où musique live et performance se rencontrent au présent. La compagnie SOUFFLE collectif, fondée par Julien Colardelle, transforme chaque lieu en espace d'écoute et de partage, à travers des collaborations pluridisciplinaires entre artistes d'ici et d'ailleurs. À l'image de ce qui frémit au sein du Théâtre du Peuple, rien n'est figé, tout est en mouvement perpétuel : improvisation, rencontres et hybridations façonnent des formes immersives, sensibles à l'histoire et à l'énergie du site. Chaque intervention devient un moment singulier, entre rituel et célébration, à vivre pleinement, ensemble.

ven. 31 juillet *Ce qui s'éveille en nous - Pas sages et Pas dansés*
ven. 14 août *Ce qui s'élève en nous - Pas en l'air*

Valentin Tournet | La Chapelle Harmonique

Dans le cadre de l'Année internationale des parcours et des éleveurs pastoraux, le Théâtre du Peuple accueille La Chapelle Harmonique, fondée et dirigée par Valentin Tournet. Cet ensemble musical, regroupant instrumentistes et chanteuses spécialisées en musique ancienne, développe des projets mêlant musique, patrimoine et engagement citoyen. La Chapelle Harmonique se produit dans des lieux emblématiques tels que l'Auditorium de Radio France, le musée du Louvre, les festivals de Beaune, La Chaise-Dieu, Auvers-sur-Oise ou Saint-Denis. À Bussang, elle nous invite à suivre *Le Souffle du Berger*, concert itinérant, au croisement de la musique, de la nature, des rencontres et des récits, qui fait résonner la richesse des paysages et les enjeux actuels du pastoralisme : prédation, biodiversité, partage des espaces... Une invitation à écouter autrement ce qui nous entoure.

ven. 24 juillet *Le Souffle du Berger*

Paul Francesconi | Compagnie Soleil Glacé

Artiste associé au Théâtre du Peuple, Paul Francesconi, auteur (entre autres de *Hériter des brumes*) et metteur en scène, Paul embarque sa plume et son talent au service d'un éphémère lié au Bourgeon Bussenet. Accompagné d'Anne Labit, sociologue associée, de Baptiste Relat de la comédienne Solène Petit, des scientifiques et habitant-es, il nous proposera un parcours, une journée d'été mêlant textes et expérimentations au fil de l'eau, et des rencontres vivantes.

ven. 7 août *Histoires de ruisseaux*



Planète Bussang, le Théâtre du Peuple

Une journée de clôture de la saison estivale autour des figures qui font le Théâtre du Peuple, avec le public, les Bussenet-tes, les équipes artistiques et bénévoles, les partenaires.

Au programme : la projection du film documentaire *Planète Bussang, le Théâtre du Peuple* de Bastien Simon, une lecture-enquête *À la recherche de Tante Cam*, concoctée par Alix Fournier-Pittaluga et Sandrine Pirès, et une fin de soirée festive *Meta Myrtille* avec l'artiste Léopoldine HH.

11H Une enquête théâtralisée *À la recherche de Tante Cam*

Tout au long de l'histoire du Théâtre du Peuple, des femmes se sont mises à son service. Une femme revient souvent, sous des identités différentes : Camille de Saint-Maurice, Georgette Camée, Camille Pottecher, Tante Cam... beaucoup de noms mais peu d'informations... À l'occasion des Journées du Matrimoine 2025, Alix Fournier-Pittaluga et Sandrine Pirès, avec la complicité de Julie Delille, ont mené l'enquête : que reste-t-il de Tante Cam, que savons-nous d'elle ? Qui était-elle ? Une carte blanche riche d'histoires, d'échanges que l'on retrouve avec joie en 2026.

texte Alix Fournier-Pittaluga
mise en scène Sandrine Pirès
avec Julie Delille, Alix Fournier-Pittaluga, Sandrine Pirès
et Laure Tuillon

15H Un film

***Planète Bussang, le Théâtre du Peuple* (2025)**
de Bastien Simon
production Nomades et France TV

Caché dans son laboratoire secret sous la scène du Théâtre du Peuple de Bussang, le réalisateur Bastien Simon tente de comprendre les liens qui unissent les habitant-es avec le théâtre et la forêt depuis 130 ans.

Bastien Simon : né en 1987 à Nancy, Bastien (le) Simon est réalisateur, décorateur et dessinateur. Installé à Lyon, il continue de collaborer étroitement avec le Grand Est, un territoire auquel il demeure profondément attaché. Son parcours artistique, riche et polymorphe, témoigne d'un intérêt constant pour les lieux et les communautés qui les habitent. Son travail explore la manière dont un artiste peut s'inscrire dans un territoire, parfois jusqu'à devenir un personnage à part entière. En tendant micro et caméra, il cherche la part de rêve et d'imaginaire en chacun, questionnant ce qui nous lie dans un monde qui n'a de cesse de tenter de nous délier.

20H Concert hybride : chanson puis DJ set **Meta Myrtille**

À la lisière du théâtre et de la forêt cohabitent tous les êtres les plus fous.

Pour clore les festivités, nous serons myrtilles.

Léopoldine vous propose de fusionner avec ces délicieuses billes violettes acides charnues et sucrées et d'accueillir les fantômes du théâtre et de la forêt pour cette dernière soirée.

Une fabuleuse fête fabulée

En douceur, en nuance, commençons par réveiller les présences. Léopoldine chante mêle son repertoire à des chansons voisines de Colette Magny à Serge Rezvani, en passant par la... forêt avec les sabots d'Anne Sylvestre.

Papilles éveillées, venez !

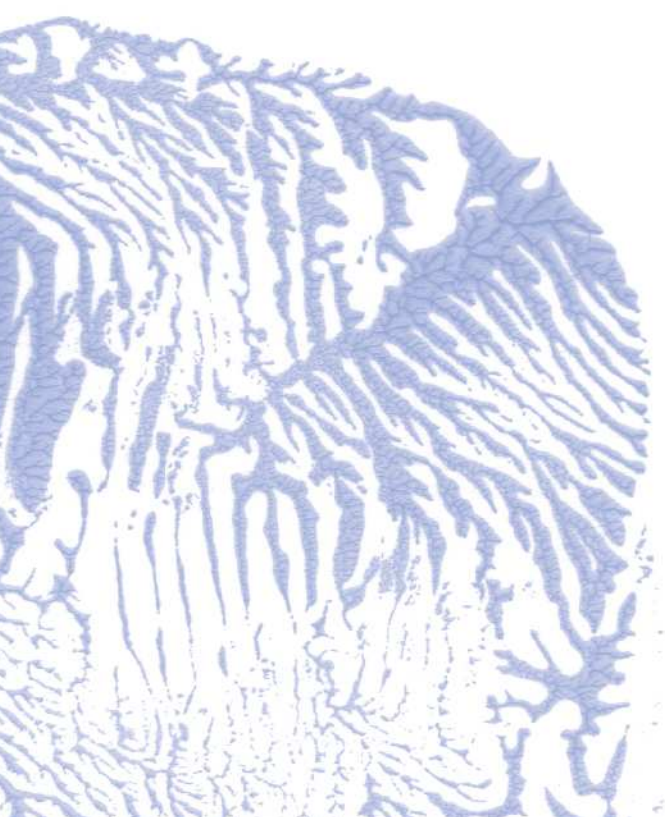
Vous et nous, formons un arbuste robuste et généreux de meta myrtilles.

Volubiles et ancrés, nous sommes maintenant prêts à danser en symbiose avec les grands hêtres, les épicéas et les sapins pectinés.

L'art et la nature

**Ainsi, nous laisserons dans l'air
du Théâtre du Peuple Maurice Pottecher,
la trace d'un nouveau paysage
fabuleux
tendre
et joyeux.**

Léopoldine HH : Léopoldine est musicienne, compositrice et comédienne. Elle aime inventer des spectacles non conventionnels mêlant théâtre et musique. Ses concerts sont toujours préparés sur mesure. Puis ils se métamorphosent au contact des spectateurices en présence. Elle joue du piano, debout ... et d'autres synthés, flutiaux et épinette hongroise. Elle aime aussi faire la comédienne pour d'autres artistes.



Journées du Matrimoine

autour de la figure de Camille Claudel

Après nous être plongé-es, la saison précédente, sur les traces de Tante Cam et des femmes qui ont porté le Théâtre du Peuple, nous avons choisi cette année de traverser les journées du Matrimoine en rappelant parmi nous Camille Claudel. De ses œuvres puissantes à son destin tragique, cette artiste nous fascine.

Issue d'une famille vosgienne, la sculptrice née en 1864 a longtemps été éclipsée par son frère, le dramaturge Paul Claudel, et son célèbre amant, le sculpteur Rodin. À travers plusieurs événements au cours du week-end, nous nous proposons donc d'esquisser un portrait sensible de Camille Claudel.

conception **Alix Fournier- Pittaluga**
avec **Amélie Armao, Julie Delille, Alix Fournier-Pittaluga, Caroline Grosjean, Solène Petit** et les élèves du cours de théâtre de pratique amateur du Conservatoire Gautier d'Épinal

Le Théâtre du Peuple

Saison d'été 2026

du 16 juillet au 13 septembre 2026

Certains horaires seront précisés ultérieurement, en amont de la saison d'été - en juin 2026

vendredi 12 juin

Bal des habitant-es d'ici et de passage

à partir de 19h, Halle de la Mouline, Bussang
entrée libre

dimanche 14 juin

Portes ouvertes du Théâtre du Peuple

de 11h à 17h au Théâtre du Peuple, Bussang
entrée libre

les vendredis 24 et 31 juillet

les vendredis 7, 14 et 21 août

Les Éphémères

programmation pluridisciplinaire artistique
et festive par des artistes complices

samedi 12 et dimanche 13 septembre

Journées du Matrimoine

autour de la figure de Camille Claudel

samedi 13 juin

Répétition publique Hériter des brumes

de 14h à 17h au Théâtre du Peuple, Bussang
entrée libre

du 16 juillet au 28 août

Hériter des brumes : la folle histoire du Théâtre du Peuple

feuilleton théâtral en 6 épisodes
mercredi, jeudi, samedi, dimanche
début de l'intégrale 11h

samedi 29 août

Planète Bussang, Théâtre du Peuple

fête de dernière

11h, *À la recherche de Tante Cam*, une enquête
théâtralisée autour de Tante Cam (ou Camille Pottecher),
15h, *Planète Bussang, le Théâtre du Peuple*, film documentaire
20h, *Meta Myrtille*, un concert hybride, chanson puis DJ Set

Et sur le territoire, tournée dans les lieux partenaires du Théâtre du Peuple

en juillet et août - *dates et lieux en cours de programmation*

Faust au village en alternance avec **Prélude de Pan**

Textes de Jean Giono mise en scène et interprétation Baptiste Relat

Le Théâtre du Peuple

en pratique

Comment réserver ?

En ligne www.theatredupeuple.com
Par mail reservation@theatredupeuple.com
Sur place ou **par téléphone** 03 29 61 50 48
Par courrier accompagné du règlement adressé à :
Théâtre du Peuple - BP03 - 88540 Bussang

Contact presse

Delphine Menjaud-Podrzycki | Collectif Overjoyed
06 08 48 37 16 | dmenjaud@overjoyed.fr
Retrouvez les dossiers de presse, programmes
et visuels sur un espace presse dédié
<https://www.theatredupeuple.com/espace-presse>

Conception graphique

© **Maison Sz / Esther Szac**
www.maison-sz.com

Communication

**Céline Allais, Marie-Pierre Bourdier,
Julie Robert | Collectif Overjoyed**

Équipe permanente

Julie Delille Artiste-directrice
Zhour Bovalo Agente d'entretien
Florian Bresch-Tirode Chef comptable
Marie Cassal Directrice déléguée
Benoît Colardelle Directeur technique
Héloïse Erhard Chargée des relations avec les publics
Lina Hinsky Chargée de production
Alban Thiébaud Régisseur général

Comment venir ?

Théâtre du Peuple - Maurice Pottecher
40 rue du Théâtre, 88540 Bussang

Comment joindre l'équipe ?

Administration 03 29 61 62 47
Réservation 03 29 61 50 48
info@theatredupeuple.com
www.theatredupeuple.com

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE
MARDI 19 MAI 2026 à 14h



LE ROI NU D'EVGUENI SCHWARTZ, MISE EN SCÈNE SYLVAIN MAURICE, CRÉATION 2025 © VINCENT ZOBLER

Le Théâtre du Peuple

l'utopie vivante de son fondateur Maurice Pottecher

Un bâtiment de bois et une scène ouverte sur la nature vosgienne

L'ouverture du fond de scène sur la colline arborée est aujourd'hui un moment incontournable de la représentation pour les spectateur·ices comme pour les artistes qui viennent créer à Bussang. Quand les portes s'ouvrent, le monde et le théâtre se mêlent, et l'art se voit transfiguré par son contact avec la nature. Dès les origines, Maurice Pottecher, dans le sillage wagnérien, voit dans ce dispositif unique un moyen de régénérer le théâtre de son temps et de lui rendre son « authenticité », en référence au mythe grec. Par ailleurs, le bâtiment qui étonne aujourd'hui tous les visiteurs et visiteuses de ce lieu s'est construit progressivement, avec l'aide des entreprises locales, passant d'un simple cadre délimitant le paysage dans le pré attenant à la propriété familiale, à un théâtre-chalet, tout de bois, classé Monument historique en 1976. Des travaux sont entrepris régulièrement avec le plus grand respect.



LE CONTE D'HIVER DE WILLIAM SHAKESPEARE, MISE EN SCÈNE
JULIE DELILLE, 2024 © JEAN-LOUIS FERNANDEZ



La recherche d'un public nombreux et diversifié

Maurice Pottecher souhaite d'emblée s'adresser à tous et toutes, au peuple entendu comme l'ensemble des classes sociales, la totalité de la nation, tant les Bussenet-tes parmi lesquelles il a grandi que ses ami·es intellectuel·les de Paris ou les touristes de passage. Cette volonté de rassembler, traverse toute l'histoire du lieu, répondant également à des préoccupations économiques, le Théâtre du Peuple ayant toujours fortement dépendu de ses recettes propres. Aujourd'hui, même si la composition du public ne diffère pas significativement de celle des autres lieux culturels, ce dernier se caractérise par sa fidélité au lieu et parfois par la longévité de sa fréquentation, liée au caractère familial, convivial et festif d'une journée passée à Bussang.

Un répertoire varié, de haute qualité artistique et adapté au lieu

Refusant de limiter le théâtre populaire à un genre ou à un style déterminé, Maurice Pottecher a écrit pour le Théâtre du Peuple un répertoire de plus cinquante pièces, dont l'unité repose sur la simplicité et la lisibilité des enjeux dramatiques. Son répertoire célèbre tout à la fois l'attachement à la terre vosgienne et lorraine, l'appel à la réconciliation et la condamnation de toute forme de division au sein des communautés humaines.

À partir de 1973, le répertoire s'ouvre à d'autres auteurs (Shakespeare, Beaumarchais, Tchekhov, Brecht, Ibsen...) et l'exigence artistique associée au théâtre d'art est maintenue. Aujourd'hui, les pièces présentées mêlent grands textes du répertoire, œuvres contemporaines et commandes de pièces écrites spécifiquement pour le lieu, renouant ainsi avec la tradition pottecherienne.



LE CONTE D'HIVER DE WILLIAM SHAKESPEARE, MISE EN SCÈNE JULIE DELILLE, 2024 © JEAN-LOUIS FERNANDEZ

Le nouage : la rencontre des amateures et des professionnel·les

Maurice Pottecher, en plus d'écrire, met en scène la diversité attendue dans le public. Ainsi, sur les planches du Théâtre du Peuple se côtoient, artistes, membres de sa famille, habitant·es, etc. Camille de Saint-Maurice, égérie du théâtre symboliste sous le nom de Georgette Camée, connue à Bussang sous le nom amical de « Tante Cam », tient les principaux rôles dans les pièces composées par son époux et forme des générations de comédien·nes, dont Pierre Richard-Willm. Jusque dans les années 1970, la distribution se compose généralement d'un ou deux comédien·nes de métier et de nombreux·ses acteurices dont l'expérience théâtrale s'est forgée au Théâtre du Peuple. Depuis cette période, le nombre de professionnel·les s'est accru, sans que les amateures ne quittent jamais la scène. Ainsi cette alliance que nous nommons « nouage » se perpétue chaque été. Lieu de référence pour la formation et la pratique des amateurs, le Théâtre du Peuple accueille toute l'année des acteurices de la France entière.

Ainsi, le Théâtre du Peuple de Bussang se présente comme un lieu complexe, singulier, et en même temps étonnamment stable. Les idéaux qui ont présidé à sa fondation continuent de guider tous ceux qui s'y investissent et continuent de définir un « esprit du lieu » vivace, perceptible par tous et toutes. Si son fonctionnement s'est au fil des années professionnalisé, si l'État, désormais propriétaire du bâtiment, et les collectivités soutiennent son projet, sa gouvernance continue de défendre une singularité, grâce à la présence active et engagée des membres de l'association du Théâtre du Peuple. Il continue de susciter des engagements, des attachements et des appropriations diversifiés et de réunir autour de son projet humaniste des spectateurices, des professionnel·les, des amateures, mais aussi des bénévoles et des héritier·es de la famille du fondateur.

Livre de référence

Le Théâtre du Peuple de Bussang : cent vingt ans d'histoire

Bénédicte Boisson et Marion Denizot, Actes Sud, 2015

Le Théâtre du Peuple

131 ans d'histoire(s)

Comment expliquer que chaque année, depuis 131 ans, actrices et spectatrices partagent, à Bussang, village lorrain à la lisière de l'Alsace, la magie et l'émotion d'un instant de théâtre ?

La vigueur de l'utopie initiale formulée et mise en œuvre avec une sincérité inébranlable par Maurice et Camille Pottecher explique que, parmi les multiples expériences de théâtre populaire qui émergent au tournant des XIX^e et XX^e siècles, seule celle de Bussang a résisté au passage du temps. Elle justifie également l'engagement de tous ceux qui font vivre ou accompagnent aujourd'hui l'aventure.

En 1895, après une première tentative réussie en 1892, Maurice Pottecher quitte le milieu artistique et littéraire parisien dans lequel il avait débuté sa carrière d'homme de lettres pour revenir dans son village natal, où son père et son frère, tout en dirigeant une usine, assument successivement la fonction notabiliaire de maire. Il est accompagné de celle qui deviendra bientôt sa femme, Camille de Saint-Maurice ou Georgette Camée. Comédienne de talent formée au Conservatoire de Paris, elle est une actrice emblématique du théâtre symboliste. Camille forme les acteurs, gère l'intendance et l'organisation des répétitions, coud des costumes... elle mettra sa carrière entre parenthèses afin de porter le projet du Théâtre du Peuple. Tout à la fois auteur, metteur en scène et acteur, Maurice entend alors proposer un théâtre « Par l'Art, pour l'Humanité », devise aujourd'hui encore inscrite au fronton du Théâtre du Peuple. Ce couple, vite rejoint par une troupe de fidèles constitués de la famille, d'amis, de gens du village, inventent un théâtre qui, loin de Paris, parvient à renouveler l'art de son temps, tout en s'adressant au plus grand nombre.

Fort d'un immédiat rayonnement national et international, le Théâtre du Peuple devient une « ruche » à l'arrivée de l'été pour proposer, chaque année, des spectacles du répertoire pottecherien. Le décès de Maurice Pottecher en 1960 n'interrompt pas

ce fonctionnement puisque son héritier spirituel Pierre Richard-Willm, comédien devenu célèbre pour ses rôles de jeune premier au cinéma au cours des années 1930, poursuit la direction artistique. Il sera accompagné par Germaine Kiener qui s'occupera de l'intendance et jouera dans les spectacles, puis par Marguerite Vannson. À partir de 1971, se succèdent divers metteurs en scène qui assument la direction du théâtre, dont l'équipe se professionnalise progressivement.

Ce théâtre exceptionnel se démarque des lieux culturels habituels par son bâtiment de bois au fond de scène qui s'ouvre sur la forêt, par son public fidèle (plus de 25 000 spectatrices en 2025), qui vient au théâtre vivre un moment convivial tout autant qu'assister à un spectacle, et par ses spectacles qui mêlent amateurs et professionnels, dans le respect d'une grande exigence artistique. Le Théâtre du Peuple est devenu un exemple à suivre pour les artistes se réclamant du théâtre populaire, en particulier pour ceux qui ont mis en œuvre la décentralisation dramatique après la Seconde Guerre mondiale et ont construit les fondations du « théâtre de service public », au croisement du théâtre populaire et du théâtre d'art. Il constitue encore aujourd'hui un creuset pour penser les dynamiques et les tensions qui traversent l'art théâtral.

Directeurs et directrice

Julie Delille 2023 - ...

Simon Delétang 2017 - 2022

Vincent Goethals 2012 - 2017

Pierre Guillois 2005 - 2011

Christophe Rauck 2003 - 2006

Jean-Claude Berutti 1998 - 2002

Philippe Berling 1995 - 1997

François Rancillac 1991 - 1994

Pierre-Etienne Heymann 1990

Pierre Diependaële 1988 - 1989

Jean Chollet 1985 - 1987

Tibor Egervari 1972 - 1985

Pierre Richard-Willm 1946 - 1971

Maurice Pottecher 1892 - 1945

Le Théâtre du Peuple l'Association

Le Théâtre du Peuple est adossé juridiquement et philosophiquement à l'Association du Théâtre du Peuple - Maurice Pottecher, créée en 1931. Elle compte aujourd'hui 78 membres, qui ont tous et toutes, d'une manière ou d'une autre, participé concrètement aux activités du Théâtre du Peuple.

Outre ses responsabilités administratives et juridiques (nomination de la directrice ou du directeur artistique, accompagnement de son projet et approbation de ce qui a trait au fonctionnement structurel du théâtre), l'Association est garante de « l'esprit du lieu » et de la mise en œuvre des principes fondateurs de cette aventure ; entre autres : respecter les valeurs humanistes qui ont présidé à la création du Théâtre en 1895, défendre un théâtre d'Art, populaire et exigeant, qui puisse parler à tous et toutes et auquel chacune et chacun puisse participer, un lieu animé par la puissance révélatrice de l'écriture dramatique et celle, émancipatrice, de la pratique artistique.

L'Association veille à la présence forte des comédien·nes amateurs dans les spectacles, impliqué·es au même titre que les professionnel·les dans les créations, sans hiérarchie et dans une diversité joyeuse, mais aussi à la participation des bénévoles dans l'activité du Théâtre, qu'ils viennent de Bussang, de la Région Grand Est ou de plus loin.

Enfin, elle assure l'entretien, avec le concours de la puissance publique (État, collectivités territoriales), du bâtiment mis à sa disposition par l'État et classé Monument historique en 1976.

Composition

Président : François Rancillac	Membres du conseil d'administration :
Secrétaire : Christine Devallois	Marie-Josée Boileau,
Trésorière : Sylvie Tuillon	Lazare Gousseau,
Membres de droit : Camille Chan et Marie Pottecher	Sylvain Grepinet,
Conseillères et conseillers :	Nicolas Hénault,
Jean-Claude Berutti,	Alain Parmentier,
Guy Dumélie,	Marc Schapira,
Sylvie Tuillon,	Laure Tuillon
Ubavka Zaric	

Adhésion

Il est possible de rejoindre l'Association du Théâtre du Peuple.

Il faut en faire une demande écrite via une lettre de motivation, à l'attention de son président François Rancillac et être à jour de sa cotisation annuelle (10 €).

Le projet de Julie Delille

saisonnalité, sensibilité, organicité

Le Théâtre du Peuple est un théâtre particulier et puissant (notamment parce qu'il a traversé l'Histoire) mais aussi profondément humain. Une cabane, un abri en apparence simple à l'extérieur, loin des impressionnantes bâtisses de la Grande Culture. Il invite au jeu, et semble presque se cacher au bout du village. Avec les années la forêt gagne, voulant comme l'avalier, et le Grand Fagus, hêtre mythique, s'y déploie, en veilleur, dans ce fond de scène unique ; bientôt c'est lui qui protégera la bâtisse...

À l'intérieur, tout s'inverse, c'est la majesté du lieu qui s'impose, sans jamais nous écraser, mais en nous incluant par ses murs vivants qui parlent à nos sens. Que la salle soit pleine ou vide, l'expérience pourtant bien différente, nous procure un même sentiment de grande beauté. Lorsque les portes du fond s'ouvrent, par la main des êtres humains qui collaborent à ce geste intensément poétique, ce n'est pas pour moi le réel qui se rappelle à nous, c'est le vivant qui nous invite à renouer, dans une qualité de présence à cet instant qui définit pour moi ce que peut être l'art du théâtre. Il semble qu'il y ait une voix, une parole dans cet acte à considérer avec le plus grand respect, dans la plus grande déférence, parce que par là, se détermine un geste, un passage, un instant de reliance unique (et profondément spirituelle) avec les forces du vivant. Cette reliance, cet éblouissement, cette relation à tous les niveaux, qui inclut et considère les hommes et les femmes qui œuvrent en ce lieu, est au cœur du projet que je porte.

Durant les 3 prochaines années au Théâtre du Peuple, je souhaite continuer à travailler auprès et avec une équipe réunissant artistes, poètes et poétesses, penseurs et penseuses, mais aussi habitant-es bénévoles, amateurs-rices autour d'un projet artistique fort, mêlant écosophie et relation. Cette Ruche, organisme vivant, doit, selon moi, être un lieu d'essaimage.

Je crois profondément que le Théâtre du Peuple, par sa hauteur de vue, peut s'affirmer comme un véritable lieu-phare pour interroger, mais aussi répondre à sa manière, aux défis que posent notre époque. J'y ai œuvré pendant plusieurs années au sein de la compagnie Le Théâtre des trois Parques en travaillant autour de ce que l'on peut qualifier d'écosophie ou écologie profonde. C'est une philosophie, ou plutôt une manière d'appréhender le monde et ses enjeux actuels d'un point de vue multiple et interdépendant qui comprend non seulement une attention à l'écologie environnementale, mais aussi à l'écologie sociale et l'écologie mentale.

Pour épouser cette pensée, la démarche que je propose s'articule autour de trois termes poétiques revendiqués ainsi car ils portent en eux la patte artistique de cette direction et les espaces imaginaires qu'elle peut susciter en chacun-e de nous : la saisonnalité, la sensibilité et l'organicité.

Ces trois termes définissent pour moi trois impulsions du projet du Théâtre du Peuple. Aussi, il est fondamental de les percevoir comme profondément symbiotiques.

Julie Delille, janvier 2024



JE SUIS LA BÊTE D'ANNE SIBRAN, MISE EN SCÈNE JULIE DELILLE © VINCENT ZOBLER

Julie Delille

biographie

Comédienne issue de l'École de la Comédie de Saint-Étienne (2006 - 2009), Julie Delille y a travaillé sous la direction de Jean-Claude Berutti, François Rancillac, Jean-Marie Villégier, Olivier Maurin ou Jean-Paul Delore. Après plusieurs années comme interprète et professeure de théâtre (notamment au Conservatoire d'Orléans et à l'Université d'Angers), et à la suite d'une année de recul et de réflexion, le désir d'initier au plateau, un certain univers, empli d'images, de sons et de silences s'est fait une évidence. Autour des thématiques qui lui sont chères – le vivant, les langages et les figures féminines – elle fonde en 2015 Le Théâtre des trois Parques.

Se définissant comme « passeuse d'œuvres », elle s'entoure rapidement de collaboratrices artistiques d'horizons variés avec qui elle va créer quatre spectacles : *L'Impromptu* (Équinoxe, 2016), forme déambulatoire sensorielle, suivi de *Je suis la bête* (Équinoxe, 2018, Printemps des Comédiens, Festival Impatience, Wet°, MC93, etc.). La même année, *Le Journal d'Adam et Ève* d'après Mark Twain, co-mis en scène avec Baptiste

Relat, forme théâtrale itinérante. *Seul ce qui brûle* (Maison de la Culture de Bourges, 2020), adaptation avec Chantal de la Coste du roman éponyme de Christiane Singer et qu'elle met en scène, est présenté entre autres au TGP, aux CDN de Limoges, Tours, Orléans, Valence, Châteauroux, Chartres, Saintes, Angoulême, etc. En 2023, elle crée *Le Métier du Temps - La Jeune Parque* au Gallia Théâtre Saintes. En 2024, elle signe la mise en scène et le livret de *Und* d'après Howard Barker avec le compositeur argentin Daniel d'Adamo, un opéra pour une chanteuse et un ensemble de musique acoustique et électronique avec l'Ensemble TM+ (création Opéra de Massy, mars 2024).

Julie Delille est artiste-directrice depuis octobre 2023 du Théâtre du Peuple de Bussang. En juillet 2024, elle y crée *Le Conte d'hiver de Shakespeare*. En juillet 2025, elle crée *Hériter des brumes* d'Alix Fournier-Pittaluga et Paul Francesconi, repris dans la grande salle en 2026.

En mars 2026, elle met en scène *La Finta Giardiniera* de Mozart, projet porté par l'Académie de l'Opéra de Paris et la MC93 de Bobigny...



PORTRAIT DE JULIE DELILLE, 2024 © JEAN-LOUIS FERNANDEZ

Le Théâtre du Peuple

tout au long de l'année

Le Théâtre du Peuple est un acteur engagé de l'éducation artistique et culturelle pour l'égal accès de tous les élèves à la pratique artistique. Avec les enseignant-es, des parcours de médiation sont élaborés à destination des élèves des écoles, collèges, lycées et universités du territoire. Chaque année, des centaines d'élèves et enseignant-es visitent les coulisses, assistent à des répétitions, participent à des ateliers de pratique et d'écriture théâtrale, découvrent les métiers du spectacle vivant et rencontrent des artistes en lien avec l'activité artistique du Théâtre du Peuple. Les artistes engagé-es sur les créations se partagent l'ensemble des actions pédagogiques afin que tout soit en lien avec le plateau, et que les élèves soient au plus près du projet artistique.

Depuis janvier 2024, les artistes associé-es Alix Fournier-Pittaluga, Paul Francesconi et l'artiste complice Sandrine Pirès continuent de proposer un atelier hebdomadaire à Bussang qui réunit toutes les personnes désireuses de pratiquer le théâtre, et ce plusieurs fois par mois les mercredis à la Popote, ancien relais de poste qui appartient à l'association du Théâtre du Peuple. Il s'adresse aux amateurices de tous niveaux et s'inscrit dans les valeurs portées par le Théâtre du Peuple : Par l'Art, pour l'Humanité.


De l'automne au printemps le Théâtre du Peuple, lieu de référence pour son activité de formation, organise des stages à destination des comédien·nes amateurices, dirigés par des artistes professionnel·les. Ce mode d'échange appelé « nouage » prend également forme dans la traditionnelle participation des comédien·nes amateurices aux spectacles de l'été.

Le Théâtre du Peuple organise des tournées sur le territoire, invente des projets de création au long cours en coopération avec les habitant-es et des partenaires locaux et régionaux tel que le Parc naturel régional des Ballons des Vosges. Ces projets prennent la forme d'expérimentations joyeuses faisant dialoguer arts, sciences et citoyenneté à l'image de Via poetica et du Bourgeon Bussenet pour réinterroger et réinventer ensemble les liens entre le théâtre et son territoire.

Maison de création, le Théâtre du Peuple accueille en son sein des artistes, des penseurs et des penseuses lors de temps de résidence, tout au long de l'année. Cela pour faire perdurer l'esprit d'expérimentation insufflé par ses fondateur·ices.

Lieu de patrimoine, le Théâtre du Peuple se visite à toutes les saisons.





**« Le monde des hommes est bruyant.
Le fond de vallée n'est pas habitué.
Le fond de vallée ne demande
qu'une chose, j'ai l'impression.
Qu'on l'aime en silence,
mais qu'on l'aime tout de même.
Je t'aime, fond de vallée,
que la brume console ! »**

Alix Fournier-Pittaluga et Paul Francesconi,
Hériter des brumes (Épisode 2, « Grandir »)

