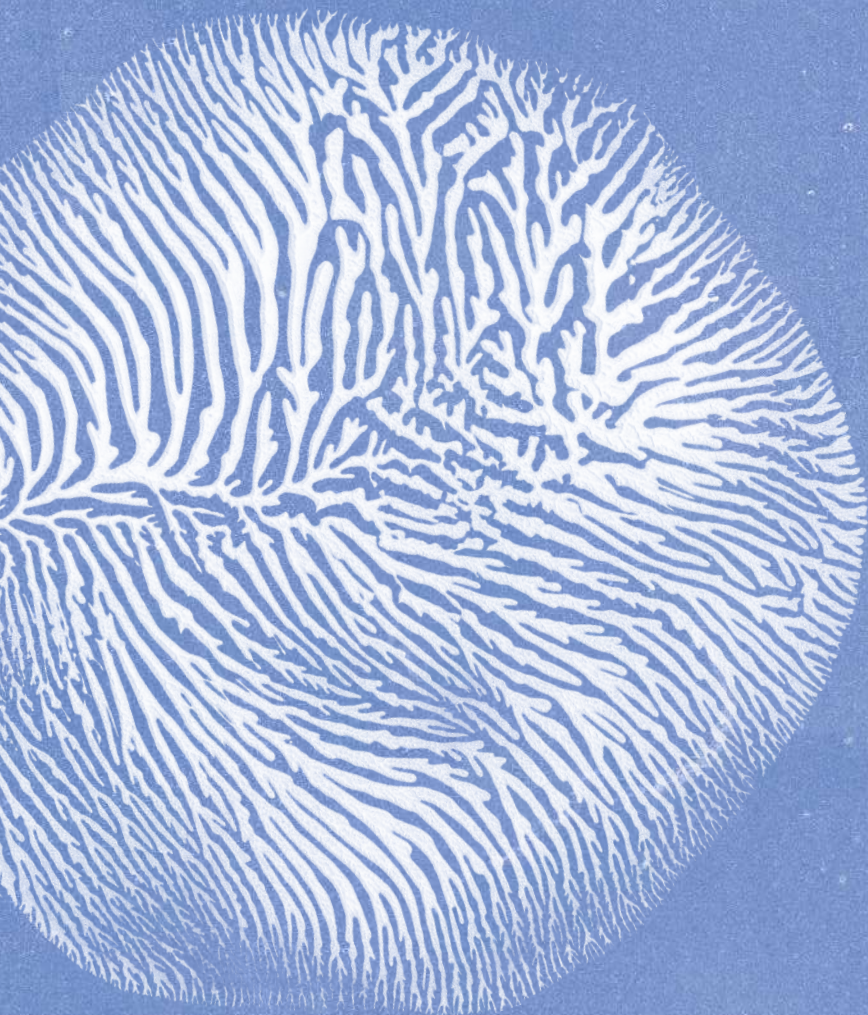


THÉÂTRE
DU PEUPLE

BUSSANG — 2026





vivantes

Sommaire

- 2 – L'édito de Julie Delille
- 4 – Le Théâtre du Peuple, « Par l'Art, pour l'Humanité »
- 6 – Le Théâtre du Peuple, tout au long de l'année
- 9 – *Vivant-es*
- 10 – Le Bourgeon Bussenet
- 12 – *Hériter des brumes : la folle histoire du Théâtre du Peuple*
- 18 – Les Éphémères
- 20 – *Planète Bussang, le Théâtre du Peuple*
- 23 – Journées du Matrimoine
- 25 – Le Théâtre du Peuple, lieu de patrimoine
- 26 – Le Théâtre du Peuple, durant l'été
- 27 – Comment venir ?
- 28 – Billetterie
- 30 – La Ruche
- 31 – Crédits et soutiens

L'édito de Julie Delille

la saison d'été 2026

COURAGE : NOM MASCULIN (LATIN COR. CŒUR)

• DISPOSITION DU CŒUR, FORCE D'ÂME QUI SE MANIFESTENT DANS DES SITUATIONS DIFFICILES OBLIGEANT À UNE DÉCISION, UN CHOIX, OU DEVANT LE DANGER, LA SOUFFRANCE.



ans le fond d'une vallée vosgienne, il est un lieu d'apprentissage.

Un endroit où l'on peut venir déposer ce qu'on est, ce qui vient. Où l'on retourne en pèlerinage, de génération en génération. Ou l'inverse : un endroit où, attiré-e par ce que l'on a entendu dire, on ose peut-être s'aventurer pour la première fois. Un endroit qui demande mais qui sait aussi donner. Un endroit qui porte l'échange dans chaque fibre de bois. Un lieu où l'on peut faire l'expérience d'une force triomphante : c'est-à-dire engageante en soi... le courage.

Le courage, comme l'amour, n'est pas quantifiable, il est une affaire de soi à soi. Il est une question d'être. Il est ce qu'on peut, ce que l'on veut miser à sa (dé)mesure.

Comme l'amour, il ne préexiste pas, c'est un pari qui se manifeste par des actes souvent invisibles. Un serment qui se renouvelle chaque jour.

Est-ce que les bêtes en font preuve ? Certainement. Est-ce que les plantes, les pierres aussi ? Rien ne nous empêche de le concevoir. Mieux : rien ne nous empêche de le sentir... et d'observer. Alors, on s'essaye à l'exercice : on le scrute, on cherche à le débusquer dans les gestes, grands ou petits, dans la posture des corps, dans les sons... Très vite, on découvre cela : le courage est une force qui peut revêtir des aspects très divers.

Il prend parfois la forme d'une lutte et parfois celle d'un abandon. Il peut être acceptation de ce qui est ou création d'une nouvelle trace. Dans les deux cas, il rend accessible perspectives et chemins inédits. Le courage est une ouverture. Il est peut-être un ruisseau qu'on traverse, comme poussé par la curiosité, et il est surtout le pas qu'on fait, en entrant pour la première fois dans cette forêt, celle qui se tenait derrière le ruisseau. Ce pas pour traverser notre peur de ce qui se cachait au-delà de la lisière, méconnu. Ce peut être un geste invisible pour les autres, immense en soi. Mais il n'y a pas de courage sans peur...

Peut-être que la longue histoire du Théâtre du Peuple est une histoire de courage. Parfois grandiloquent et collectif, dressé face à un monde en ruine, ou intime et solitaire, comme une bataille menée au secret d'un cœur... Peut-être qu'aujourd'hui, nous avons particulièrement besoin du récit de cette utopie folle et courageuse qui, depuis 1895, réunit des humain-es au fond de cette vallée de la Haute Moselle, par-delà les classes sociales, les âges, les origines, par amour de l'art et de l'humanité. Cet été, l'utopie prendra la forme d'une fiction théâtrale en six épisodes, *Hériter des brumes : la folle histoire du Théâtre du Peuple*, que nous avions expérimentée la saison dernière et qui bougera nos habituels cadres de représentation.

Les fins de semaines verront éclore des *Éphémères* : les vendredis, journées et soirées seront peuplées d'impromptus, de temps d'échanges, ou de concerts, afin de se rencontrer au-delà des mots, de déplacer nos frontières réelles ou imaginaires, s'aventurant du très local à un autre bout de notre planète.

Si notre monde tremble, si ce qui paraissait certain et sûr s'effrite, à chaque heure, des femmes, des hommes, des enfants font l'expérience du courage... Et parfois, quand celle-ci devient collective, quand elle est à la fois intime et partagée, nous voyons avec bonheur nos forces décuplées... C'est cela qui a fait naître ce théâtre, c'est cette puissance que nous osons invoquer, cet espoir que nous choisissons de porter.

JULIE DELILLE, MARS 2026

« Le courage procure la consolation, la patience et l'expérience ; il devient pratiquement impossible de le distinguer de la foi et de l'espérance. »

Paul Tillich, *Le Courage d'être*



Le Théâtre du Peuple

par l'Art, pour l'Humanité

Le Théâtre du Peuple de Bussang est un lieu de création unique en France. Né en 1895 d'une utopie humaniste et artistique, ce théâtre maintient vivant l'idéal de son couple fondateur, Maurice et Camille Pottecher, résumé par la devise « Par l'Art, pour l'Humanité » inscrite au fronton de la scène, dont le fond s'ouvre sur la forêt vosgienne. Classé au titre des Monuments historiques depuis 1976, le théâtre accueille des visiteurs du monde entier. Stages de formation, éducation artistique et culturelle, accueil de résidences artistiques, tournées décentralisées et visites guidées ont lieu tout au long de l'année. Le temps fort est la saison d'été composée de deux spectacles en alternance dont une création qui mêle, depuis l'origine, artistes professionnels et amateurs. Durant cette période, le Théâtre du Peuple peut accueillir 1 300 spectateurs par jour grâce au soutien de nombreux bénévoles.

La metteuse en scène Julie Delille dirige cette maison depuis le mois d'octobre 2023. Au cœur de son projet on retrouve les questions du sensible, du vivant, de la relation.

Dans ce lieu à la temporalité unique, la notion de saisonnalité, et celle de territoire trouvent tout leur sens. Pour poursuivre cette utopie audacieuse, il s'agit de porter ensemble l'expérimentation artistique, le lien aux œuvres de l'esprit et l'échange comme valeurs essentielles.

Une jeune utopie de 131 ans

Comment expliquer que, chaque année, depuis 131 ans, actrices et spectatrices partagent, à Bussang, village lorrain à la lisière de l'Alsace, la magie et l'émotion d'un instant de théâtre ?

La vigueur de l'utopie initiale formulée et mise en œuvre avec une sincérité inébranlable par Maurice et Camille Pottecher explique que, parmi les multiples expériences de théâtre populaire qui émergent au tournant des XIX^e et XX^e siècles, seule celle de Bussang a résisté au passage du temps. Elle justifie également l'engagement de tous ceux qui font vivre ou accompagnent aujourd'hui l'aventure.

En 1895, Maurice Pottecher quitte le milieu artistique et littéraire parisien dans lequel il avait débuté sa carrière d'homme de lettres pour revenir dans son village natal, où son père et son frère, tout en dirigeant une usine, assument successivement la fonction notabiliaire de maire. Il est accompagné de celle qui deviendra bientôt sa femme, Camille de Saint-Maurice ou Georgette Camée. Comédienne de talent formée au Conservatoire de Paris, elle est une actrice emblématique du théâtre symboliste. Camille forme les acteurs, gère l'intendance et l'organisation des répétitions, coud des costumes... elle mettra sa carrière entre parenthèses afin de porter le projet du Théâtre du Peuple. Tout à la fois auteur, metteur en scène et acteur, Maurice entend alors proposer un théâtre « Par l'Art, pour l'Humanité », devise aujourd'hui encore inscrite au fronton du Théâtre du Peuple. Ce couple, vite rejoint par une troupe de fidèles constituée de la famille, d'amis, de gens du village, invente un théâtre qui, loin de Paris, parvient à renouveler l'art de son temps, tout en s'adressant au plus grand nombre.

Fort d'un immédiat rayonnement national et international, le Théâtre du Peuple devient une « ruche » à l'arrivée de l'été pour proposer, chaque année, des spectacles du répertoire pottecherien. Le décès de Maurice Pottecher en 1960 n'interrompt pas ce fonctionnement puisque son héritier spirituel Pierre Richard-Willm, comédien devenu célèbre pour ses rôles de jeune premier au cinéma au cours des années 1930, poursuit la direction artistique. Il sera accompagné par Germaine Kiener qui s'occupera de l'intendance et jouera dans les spectacles, puis par Marguerite Vannson. À partir de 1971, se succèdent divers metteurs en scène qui assurent la direction du théâtre, dont l'équipe se professionnalise progressivement.

Ce théâtre exceptionnel se démarque des lieux culturels habituels par son bâtiment de bois au fond de scène qui s'ouvre sur la forêt, par son public fidèle (plus de 25 000 spectatrices en 2025), qui vient au théâtre vivre un moment convivial tout autant qu'assister à un spectacle, et par ses spectacles qui mêlent amateurs et professionnels, dans le respect d'une grande exigence artistique. Le Théâtre du Peuple est devenu un exemple à suivre pour les artistes se réclamant du théâtre populaire, en particulier pour ceux qui ont mis en œuvre la décentralisation dramatique après la Seconde Guerre mondiale et ont construit les fondations du « théâtre de service public », au croisement du théâtre populaire et du théâtre d'art. Il constitue encore aujourd'hui un creuset pour penser les dynamiques et les tensions qui traversent l'art théâtral.



Le Théâtre du Peuple

tout au long de l'année

Ce qui irrigue le projet du Théâtre du Peuple, c'est la Relation. C'est pourquoi l'équipe est mobilisée pour accompagner chaque rencontre possible entre les êtres qui font, par leur présence, ce lieu vivant. Aussi différents chantiers sont-ils menés en parallèle. Appelés « aventures », ces projets forment un archipel en mouvement perpétuel au gré des rencontres. Tout au long de l'année, le Théâtre du Peuple et son équipe œuvrent donc à déployer ces espaces.



En voici quelques exemples :

Le Théâtre du Peuple est un acteur engagé de l'**éducation artistique et culturelle** pour l'égal accès de tous les élèves à la pratique artistique. Avec les enseignant-es, des parcours de médiation sont élaborés à destination des écoles, collèges, lycées et universités du territoire. Chaque année, des centaines d'élèves et enseignant-es visitent les coulisses, assistent à des répétitions, participent à des ateliers de pratique et d'écriture théâtrale, découvrent les métiers du spectacle vivant et rencontrent des artistes en lien avec l'activité artistique du Théâtre du Peuple. Les artistes engagé-es sur les créations se partagent l'ensemble des actions pédagogiques afin que tout soit en lien avec le plateau, et que les élèves soient au plus près du projet artistique.

CONTACT **MARIE CHARTON**
CHARGÉE DE MISSION
EN SERVICE ÉDUCATIF DAAC
MARIE-PIERRE.CHARTON@AC-NANCY-METZ.FR

Depuis janvier 2024, les artistes associé-es Alix Fournier-Pittaluga, Paul Francesconi et l'artiste complice Sandrine Pirès continuent de proposer un **atelier hebdomadaire** à Bussang qui réunit toutes les personnes désireuses de pratiquer le théâtre et ce, plusieurs fois par mois les mercredis à la Popote, ancien relais de poste qui appartient à l'Association du Théâtre du Peuple. Il s'adresse aux amateurices de tous niveaux et s'inscrit dans les valeurs portées par le Théâtre du Peuple : « Par l'Art, pour l'Humanité. »

De l'automne au printemps le Théâtre du Peuple, lieu de référence pour son activité de formation, organise des **stages à destination des comédien-nes amateurices**, dirigés par des artistes professionnel-les. Ce mode d'échange appelé « nouage » prend également forme dans la traditionnelle participation des comédien-nes amateurices aux spectacles de l'été.

Le Théâtre du Peuple organise des **tournées sur le territoire**, invente des **projets de création au long cours** en coopération avec les habitant-es et des partenaires locaux et régionaux tel-les que le Parc naturel régional des Ballons des Vosges. Ces projets prennent la forme d'expérimentations joyeuses faisant dialoguer arts, sciences et citoyenneté, à l'image de *Via poetica* et du Bourgeon Bussenet, pour réinterroger et réinventer ensemble les liens entre le théâtre et son territoire.

Maison de création, le Théâtre du Peuple accueille en son sein des artistes, des penseurs et des penseuses lors de temps de **résidence artistique**, tout au long de l'année. Cela pour faire perdurer l'esprit d'expérimentation insufflé par ses fondateurices.

Lieu de patrimoine, le Théâtre du Peuple se visite à toutes les saisons.

CONTACT **HÉLOÏSE ERHARD**
RP@THEATREDUPEUPLE.COM



Vivant·es

Le Théâtre du Peuple est né en 1895. Maurice et Camille Pottecher, respectivement auteur et actrice, ont fondé à Bussang « un théâtre dédié au Peuple et rapproché de la Nature ». En cette fin de XIX^e siècle, l'initiative était ambitieuse. Aujourd'hui encore, c'est ce rapport à l'audace et à l'expérimentation qui accompagne notre cheminement.

Quand nous entrons dans la salle, si nous nous asseyons sur les bancs de bois, nous pouvons lire la célèbre devise inscrite de part et d'autre du cadre de scène : « Par l'Art, pour l'Humanité ». Au fond, en plein centre, les grandes portes s'ouvrent sur la forêt, et invitent à la contemplation. Cette ouverture nous révèle autre chose : la devise n'est pas seulement « Par l'Art, pour l'Humanité ». En dirigeant ainsi notre regard, elle est une manière de nous rappeler, silencieusement, ce qui nous contient et nous englobe : le vivant. De cette prise de conscience est né l'ouvrage auquel nous consacrerons les deux prochaines années : *Vivant-es*.

Vivant-es nous invite à cheminer ensemble, avec joie et curiosité, en s'engageant à prendre soin, en travaillant à rehausser

nos niveaux d'attention et de sensibilité aux différentes dimensions du monde (humaines et non humaines). Être *Vivant-es*, c'est rester en mouvement, c'est accepter les tremblements du monde et s'attacher à les accueillir, c'est mettre de côté ce que l'on croit savoir pour se laisser toucher par ce que l'on découvre. C'est livrer passage.

Cet élan poétique s'inscrit dans le temps long et préfère la saisonnalité à la rigueur calendaire. Nous souhaitons mettre au cœur de nos échanges l'oralité, cet espace vibrant du langage où l'au-delà des mots s'exprime dans la légèreté du souffle. Aux pouvoirs du sensationnel, du vite digérable qui envahissent nos récits et nos œuvres, nous préférons une sensibilité puissante, une délicatesse qui nous permettrait d'enrichir nos visions.

Faire place à *Vivant-es* c'est accepter que le monde que nous habitons soit pluriel et inclusif (humain-es, non humain-es, présences), et que nos représentations et œuvres puissent l'être aussi. Le Théâtre du Peuple est ce lieu de création atypique, sauvage, habité, niché au creux des montagnes et, depuis 130 ans, il nous initie à transformer notre regard.

De 2024 à 2026, le Théâtre du Peuple et le **Parc naturel régional des Ballons des Vosges** poursuivent leur collaboration autour du projet **Via poetica**, un acte poétique et sensible inauguré par un inventaire de la biodiversité au Théâtre du Peuple (faune et flore) et l'accueil du spectacle *L'envers des mousses* de la Compagnie Le Plateau Ivre au printemps 2026. Le Parc naturel régional des Ballons des Vosges soutient ainsi plusieurs événements de la saison : rencontre autour du pastoralisme, tournée de Baptiste Relat et créations avec artistes, scientifiques et habitant-es du territoire.

Le Bourgeon Bussenet

deuxième étape : l'eau en héritage

Depuis l'automne 2023, une expérience singulière se déploie à Bussang. Mené par la sociologue Anne Labit, le Bourgeon Bussenet, inspiré des « Bourgeons - Où atterrir ? » du philosophe Bruno Latour, interroge une question essentielle : comment un théâtre dialogue-t-il avec le peuple auquel il s'adresse ? Le projet se développe par l'écoute et la rencontre, et repose sur une conviction : face aux bouleversements écologiques et sociaux, retrouver une capacité d'action commence par une attention renouvelée à ce qui nous entoure, là où nous vivons.

Une première phase d'enquête par Anne Labit, *Le Théâtre, le Peuple et le Territoire*, consultable sur notre site internet, a permis de dessiner un portrait sensible du territoire, via les attachements, inquiétudes et imaginaires de ceux qui l'habitent.

De là a jailli une évidence : l'eau relie. Elle traverse les paysages autant que les récits, irrigue les mémoires comme les préoccupations actuelles. Le projet « Bussang : l'eau en héritage » propose donc d'en faire un bien commun à raconter, observer et penser collectivement. À la croisée des sciences participatives

et de l'art citoyen, il engage habitant-es, artistes et chercheuses dans une exploration au long cours. Autour d'Anne Labit, des auteurices Paul Francesconi et Alix Fournier-Pittaluga et des biogéochimistes Anne Poszwa et Marie-Noëlle Pons, un collectif d'une quinzaine de Bussenet-tes se réunit chaque mois pour partager savoirs et expériences dans un travail « écobiographique » : raconter son lien à l'eau, entre mémoire intime et observation du vivant.

Parallèlement, ce groupe hétéroclite collecte des données dans les ruisseaux (prélèvements, analyses en laboratoire, mesures de terrain) afin de mieux connaître les eaux de la commune, identifier les fragilités et orienter les recherches à venir.

Au fil du temps, ce travail donnera lieu à des formes variées partagées : veillées, marches, créations théâtrales, cartographies, installations... Autant de manières d'habiter autrement le territoire, en faisant de la connaissance un levier d'action, et de l'art un espace de mise en commun. Car comprendre, c'est commencer à prendre soin ; et raconter, commencer à transformer.

CONTACT
TERRITOIRE@THEATREDUPEUPLE.COM



Hériter des brumes

la folle histoire du Théâtre du Peuple

FEUILLETON THÉÂTRAL EN 6 ÉPISODES

NAÎTRE · GRANDIR · SURVIVRE · TRANSMETTRE · MUER · HÉRITER

16 JUILLET > 28 AOÛT

MER. JEU. SAM. ET DIM. À 11H

DURÉE ESTIMÉE :

6H DE SPECTACLE, 2H D'ENTRACTE
TOUS LES 2 ÉPISODES

PUBLIC : À PARTIR DE 8 ANS


TARIFS : VOIR PAGE 28

VEILLÉE AVEC PAUL FRANCESCONI

ET ALIX FOURNIER-PITTALUGA

SAMEDI 25 JUILLET À 22H

DANS LE PARC, ENTRÉE LIBRE

 Les samedis 25 juillet,
1, 8, 15 et 22 août,
un stage de théâtre d'une journée
est proposé à vos enfants
autour du spectacle.

Voir page 26



Hériter des brumes, c'est l'histoire d'une troupe de théâtre, composées d'actrices d'aujourd'hui, qui tentent de reconstituer l'aventure du Théâtre du Peuple, cent trente ans après sa création. C'est une quête pour essayer de comprendre ce qu'est une utopie et ce que peut l'utopie, pour nous, aujourd'hui, en 2026. Il y a dedans beaucoup d'amitiés et de passions, des fantômes, deux guerres mondiales, le village de Bussang, des histoires d'amour, des histoires de famille, d'innombrables crises, d'innombrables réconciliations, des arbres, des paysages... et des spectacles, beaucoup de spectacles.

Suite à la saison précédente, nous avons souhaité poursuivre notre exploration de la folle épopée du Théâtre du Peuple, et la retracer, à travers un feuilleton théâtral en 6 épisodes d'1h : *Hériter des brumes*. Le Théâtre du Peuple est un lieu qui a su se transformer et muer, à travers les époques. Souple et sauvage, il a toujours inventé et créé, avec les forces en présence. Alors que le monde de la culture entre dans une nouvelle forme de crise, nous nous sommes plongé-es dans cette

histoire avec l'urgence et l'appétit de naufragé-es. La dizaine de représentations qui ont eu lieu fin août 2025, nous ont révélé la puissance de ce geste, la nécessité de partager et de vivre ce récit d'utopie collective et les questions qu'il porte. L'enthousiasme suscité par la proposition nous a convaincu-es d'offrir à ce spectacle un nouvel élan pour cette saison. Le feuilleton fera donc son entrée en intérieur, déployant son histoire au cœur des murs qui l'ont vu naître.

Note d'intention

Si *Hériter des brumes* se joue cette année dans la grande salle du théâtre, c'est bien parce que nous avons vécu cette expérience du dehors en 2025. Parce que ces mots et ces corps se sont construits à l'air libre, nous pouvons désormais les faire entrer, en prenant bien soin de faire perdurer ce que cette expérience nous a apporté. Le travail amorcé la saison précédente sur la lumière naturelle se poursuivra et se déploiera, c'est un terrain de recherche qui, là encore, trouve un point de réunion entre le passé et le futur, c'est donc une manière d'investir notre présent. Regarder six heures de spectacle, c'est une expérience physique. Ensemble, nous partagerons la course du soleil, celui encore timide du matin, la touffeur de l'après-midi, la fraîcheur du soir. Il s'agit aussi, après la saison précédente, de remettre le lieu, cet incroyable abri de bois dans lequel s'ébattaient nos imaginaires, au cœur des regards. Après avoir cherché à combler ses brèches, parfois à en faire une boîte noire, au contraire profitons de chacun de ses interstices, des rais de lumière qui s'invitent entre les planches, de la pluie qui résonne fort en tombant sur le toit. Il s'agira de le faire apparaître progressivement, au fil de sa construction, mais aussi de témoigner de sa vie aujourd'hui, de tou-t'es ceux qui le peuplent, humain-es ou non, été après été. Raconter l'histoire du Théâtre du Peuple au Théâtre du Peuple, ce n'est pas une tautologie, c'est une manière de tendre un miroir, de regarder notre présent sans se détourner du passé. Ce spectacle verra le déplacement de certaines traditions : le spectacle de 15h commencera à 11h... pour se terminer à 22h... Embrasser la tradition, ce n'est pas s'immobiliser, c'est continuer d'inventer. »

JULIE DELILLE

« Écrire à partir du réel est toujours une entreprise périlleuse... Nous ne sommes ni historien-nes, ni documentaristes. Ici nous avons choisi de laisser la part belle à la fiction, en faisant du souffle épique, l'élan qui porte cette incroyable aventure théâtrale. Une histoire qui se déploie sur 130 ans est aussi celle d'un monde qui se transforme profondément. Dans la grande histoire s'entrelacent des trajectoires individuelles, toutes celles qui se sont réunies au fil des ans, pour porter ensemble ce grand œuvre : le Théâtre du Peuple...

On parle beaucoup de l'utopie, au Théâtre du Peuple. Nous avons souhaité engager une réflexion sur ce terme, son trajet dans l'histoire, les espoirs ou déceptions qu'il a incarnés... et comment il peut, aujourd'hui encore, nous mettre en action.

Depuis sa création, ce théâtre est un lieu de l'agir en commun, « Par l'Art, pour l'Humanité », selon la devise. Le commun, c'est aussi ici, un geste d'écriture partagé à deux. C'est une entreprise délicate et passionnante, peu habituelle dans nos métiers. Il y a des matins où le ciel vosgien est une mer de brume, où l'on navigue à vue. Il y a des matins, le soleil perce le brouillard et la lumière rose embrase la vallée de la Haute Moselle. C'est avec tout cela que nous avons composé.

Nous rêvions ce texte comme un point de rencontre, de réunion, entre l'héritage et le présent. À l'origine : une scène, en plein air, dans un pré. Jouer dehors, sous ce ciel-là, ne manquait pas d'audace. Puis, petit à petit, ce grand théâtre de bois, que l'Histoire et les humains ont patiemment composé, et qui s'ouvre sur la forêt, est né. Nos mots se sont accrochés à ses murs, à ses arbres, à sa rivière. Le théâtre qu'ils proposent ne cherche pas à mettre le paysage au dehors, à en faire un décor mais tente de se mêler à lui, de lui redonner sa place : un élément du grand tout. Notre pièce s'active en plein air comme dans les murs du Théâtre du Peuple, temple païen de nos espérances de société et de théâtre. Il ne nous reste qu'à vivre cette aventure ensemble ! »

**ALIX FOURNIER-PITTALUGA
ET PAUL FRANCESCONI**

« tout ce que nous créons et tout ce que nous sommes est pris dans les parenthèses du pays natal »

Yaryna Chornohuz, *C'est ainsi que nous demeurons libres*

texte — **Alix Fournier-Pittaluga** et **Paul Francesconi**
mise en scène — **Julie Delille**
dramaturgie — **Alix Fournier-Pittaluga**

création lumière — **Elsa Revol**
création musicale — **Julien Lepreux**
costumes — **Clémence Delille**
accessoiriste — **Élise Villatte**
assistanat mise en scène — **Sandrine Pirès**
stagiaire assistanat mise en scène — **Aurélié Sarr**

avec **Raphaëlle de la Bouillerie, Axel Godard, Antoine Sastre**, et les comédien-nes amateures de la troupe 2026 du Théâtre du Peuple : **Monique Cordella, Inaya Didierjean, Quentin Dupetit, Charlotte Gérard, Jennifer Halter et Benjamin Pourchet**

production **Théâtre du Peuple - Maurice Pottecher**

avec le soutien de l'Union Européenne, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand-Est, du Pays de Remiremont et ses Vallées, du programme LEADER, de la SACD - Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, de la Culture avec Copie Privée et des contributeurices Ulule.



Les Éphémères

les vendredis festifs du Théâtre du Peuple

« Cache ta tristesse dans ta gibecière quand tu chasses l'épervier
ses plumes couronneront ta tête quand tu danseras
et danseras
tes pieds tapant le sol avec rage
ramèneront le rapace tué avec son consentement
effaceront le deuil »

Venus Khoury-Ghata, *Ceux d'Amazonie*



Les vendredis d'été, l'équipe du Théâtre du Peuple concoctera des temps de poésie, de musique, de convivialité et d'échanges, des impromptus artistiques, festifs, « sauvages » qui surgiront pour le plus grand plaisir de tous-tes les spectateurices, des plus jeunes à un public plus international, sans oublier les Vosgien-nes. Aux manettes de ces parenthèses ouvertes en grand, Julie Delille donne carte blanche à des artistes complices, passeur-ses du Vivant et attachés-és aux questions de lien au territoire.

VENDREDI 24 JUILLET

LE SOUFFLE DU BERGER

VENDREDI 31 JUILLET

CE QUI S'ÉVEILLE EN NOUS

- PAS SAGES ET PAS DANSÉS

VENDREDI 7 AOÛT

HISTOIRES DE RUISSEAUX

VENDREDI 14 AOÛT

CE QUI S'ÉLÈVE EN NOUS

- PAS EN L'AIR

VENDREDI 21 AOÛT

L'APRÈS-MIDI DES FAUNES

- PRÉLUDE DE PAN

PROGRAMME ET HORAIRES

DÉTAILLÉS SUR NOTRE SITE

TOUT PUBLIC

TARIFS : VOIR PAGE 28

Avec la complicité des artistes :

BAPTISTE RELAT
CIE SCÈNE NATIONALE 7

LE SOUFFLE DU BERGER

HISTOIRES DE RUISSEAUX

L'APRÈS-MIDI DES FAUNES - PRÉLUDE DE PAN

+ Tournée *Faust au village* et *Prélude de Pan*

sur le territoire en juillet et août, avec le soutien du Parc naturel régional des Ballons des Vosges

Laissez-vous surprendre par des rendez-vous théâtraux hors des sentiers battus, avec **Baptiste Relat**, artiste complice du Théâtre du Peuple, associé à plusieurs projets avec Julie Delille dont *Le Journal d'Adam et Ève* et *Le Conte d'hiver* (création 2025 au Théâtre du Peuple).

Baptiste fera le lien entre les Éphémères de la saison d'été. Dans le cadre de *Via poetica* (voir p. 9), il donnera vie, avec le musicien **Sammy Decoster**, aux mots de **Jean Giono**, dont l'écriture le passionne. De clairières en fermes, de scènes naturelles en lieux inattendus, *Faust au village* et *Prélude de Pan* se réinventent au fil des paysages du massif des Vosges. Chaque étape devient une rencontre sensible entre artistes, habitant-es et territoire, une parenthèse poétique qui nourrit, peuple ou déplace les imaginaires. Le vendredi 21 août ils présenteront *Prélude de Pan* dans la grande salle du Théâtre du Peuple.

JULIEN COLARDELLE
SOUFFLE COLLECTIF

CE QUI S'ÉVEILLE EN NOUS

CE QUI S'ÉLÈVE EN NOUS

La compagnie SOUFFLE collectif, fondée par **Julien Colardelle**, transforme chaque lieu en espace d'écoute et de partage, à travers des rencontres entre artistes et musicien-nes d'ici et d'ailleurs. À l'image de ce qui frémit au sein du Théâtre du Peuple, rien n'est figé : tout est en mouvement continu.

Entre procession, bal, concert acoustique dans l'église et expérimentations au cœur du théâtre, chaque moment proposera des formes singulières, mêlant improvisation collective, rituel et célébration, à partager pleinement, ensemble.

VALENTIN TOURNET
LA CHAPELLE HARMONIQUE

LE SOUFFLE DU BERGER

Dans le cadre de l'Année internationale des parcours et des éleveurs pastoraux, le Théâtre du Peuple accueille La Chapelle Harmonique, fondée et dirigée par **Valentin Tournet**. Cet ensemble musical, regroupant instrumentistes et chanteur-ses spécialisé-es en musique ancienne, développe des projets mêlant musique, patrimoine et engagement citoyen. La Chapelle Harmonique se produit dans des lieux emblématiques tels que l'Auditorium de Radio France, le musée du Louvre, les festivals de Beaune, La Chaise-Dieu, Auvers-sur-Oise ou Saint-Denis. À Bussang, elle nous invite à suivre *Le Souffle du Berger*, concert itinérant, au croisement de la musique, de la nature, des rencontres et des récits, qui fait résonner la richesse des paysages et les enjeux actuels du pastoralisme : prédation, biodiversité, partage des espaces... Une invitation à écouter autrement ce qui nous entoure.

PAUL FRANCESCONI
COMPAGNIE SOLEIL GLACÉ

HISTOIRES DE RUISSEAUX

Artiste associé au Théâtre du Peuple, **Paul Francesconi**, auteur (entre autres de *Hériter des brumes*) et metteur en scène, embarque sa plume et son talent au service d'un Éphémère lié au Bourgeon Bussenet (voir p.10). Accompagné de la sociologue associée Anne Labit, des comédien-nes Baptiste Relat et Solène Petit, de scientifiques et d'habitant-es, il nous proposera un parcours, une journée d'été mêlant textes et expérimentations au fil de l'eau et des rencontres vivantes.

Planète Bussang, le Théâtre du Peuple

«Puisque le monde est capable de devenir meilleur
je me réveille chaque matin»

Jumana Mustafa, *Griffes*

Une journée de clôture de la saison estivale autour des figures qui font le Théâtre du Peuple, avec le public, les Bussenet-tes, les équipes artistiques et bénévoles, les partenaires. Au programme : une lecture-enquête, un film documentaire sur le Théâtre du Peuple et une soirée festive et dansante !

SAMEDI 29 AOÛT

PROGRAMME DÉTAILLÉ
À CONSULTER SUR NOTRE SITE

TOUT PUBLIC

TARIFS : VOIR PAGE 28

11H Enquête théâtralisée

À LA RECHERCHE DE TANTE CAM

TEXTE ALIX FOURNIER-PITTALUGA
MISE EN SCÈNE SANDRINE PIRÈS
AVEC JULIE DELILLE,
ALIX FOURNIER-PITTALUGA,
SANDRINE PIRÈS ET LAURE TUAILLON

Tout au long de l'histoire du Théâtre du Peuple, des femmes se sont mises à son service. Une femme revient souvent, sous des identités différentes : Camille de Saint-Maurice, Georgette Camée, Camille Pottecher, Tante Cam... beaucoup de noms mais peu d'informations... À l'occasion des Journées du Matrimoine 2025, **Alix Fournier-Pittaluga** et **Sandrine Pirès**, avec la complicité de **Julie Delille**, ont mené l'enquête : que reste-t-il de Tante Cam, que savons-nous d'elle ? Qui était-elle ? Une carte blanche riche d'histoires, d'échanges, que l'on retrouve avec joie en 2026.

15H Film documentaire

**PLANÈTE BUSSANG,
LE THÉÂTRE DU PEUPLE**

DE BASTIEN SIMON
PRODUCTION NOMADES ET FRANCE TV (2025)

Caché dans son laboratoire secret sous la scène du Théâtre du Peuple de Bussang, le réalisateur Bastien Simon tente de comprendre les liens qui unissent les habitant-es avec le théâtre et la forêt depuis 130 ans. Réalisateur, décorateur et dessinateur installé à Lyon, passionné par les lieux et les communautés qui les habitent, **Bastien Simon** collabore étroitement avec le Grand Est qui l'a vu naître. Son travail explore la manière dont un artiste peut s'inscrire dans un territoire, jusqu'à devenir un personnage à part entière. Avec son micro et sa caméra, il cherche la part de rêve et d'imaginaire en chacun-e, questionnant ce qui nous lie dans un monde qui n'a de cesse de tenter de nous délier.

**20H Concert hybride :
chanson puis DJ set**

META MYRTILLE

DE LÉOPOLDINE HH

À la lisière du théâtre et de la forêt cohabitent tous les êtres les plus fous. Pour clore les festivités, nous serons myrtilles. Léopoldine vous propose de fusionner avec ces délicieuses billes violettes, acides, charnues et sucrées et d'accueillir les fantômes du théâtre et de la forêt pour cette dernière soirée. Une fabuleuse fête fabulée. En douceur, en nuance, commençons par réveiller les présences. Léopoldine chante mêle

son repertoire à des chansons voisines de Colette Magny à Serge Rezvani, en passant par la... forêt avec les sabots d'Anne Sylvestre.

Papilles éveillées, venez ! Vous et nous, formons un arbuste robuste et généreux de meta myrtilles. Volubiles et ancré-es, nous sommes maintenant prêt-es à danser en symbiose avec les grands hêtres, les épicéas et les sapins pectinés.

**L'art et la nature
Ainsi, nous laisserons dans l'air
du Théâtre du Peuple Maurice Pottecher,
la trace d'un nouveau paysage
fabuleux
tendre
et joyeux.**

Léopoldine HH est musicienne, compositrice et comédienne. Elle aime inventer des spectacles non conventionnels mêlant théâtre et musique. Ses concerts sont toujours préparés sur mesure. Puis ils se métamorphosent au contact des spectateurices en présence. Elle joue du piano, debout... et d'autres synthés, flutiaux et épinette hongroise. Elle aime aussi faire la comédienne pour d'autres artistes.

Journées du Matrimoine

autour de la figure de Camille Claudel

Après nous être plongé-es, la saison précédente, sur les traces de Tante Cam et des femmes qui ont porté le Théâtre du Peuple, nous avons choisi cette année de traverser les Journées du Matrimoine en rappelant parmi nous Camille Claudel. De ses œuvres puissantes à son destin tragique, cette artiste nous fascine.

Issue d'une famille vosgienne, la sculptrice née en 1864 a longtemps été éclipsée par son frère, le dramaturge Paul Claudel, et son célèbre amant, le sculpteur Rodin. À travers plusieurs événements au cours du week-end, nous nous proposons donc d'esquisser un portrait sensible de Camille Claudel.

conception **Alix Fournier-Pittaluga**

avec **Amélie Armao, Julie Delille, Alix Fournier-Pittaluga, Caroline Grosjean, Solène Petit et les élèves de l'Atelier pratique amateur du Conservatoire Gautier d'Épinal**

12 ET 13 SEPTEMBRE À 15H

**PROGRAMME DÉTAILLÉ
À CONSULTER SUR NOTRE SITE**

**« Quand tes yeux innocents tomberont
Sur ce livre sans queue ni tête, tu verras
Éclore au cœur de chaque chant
La rébellion racine de tous les temps »**

Forough Farrokhzâd, J'irai jusqu'au rivage du soleil



Le Théâtre du Peuple

lieu de patrimoine

Visites guidées

Tout au long de l'année, le Théâtre du Peuple vous ouvre ses portes et vous propose des visites guidées afin de découvrir les coulisses de ce théâtre classé au titre des Monuments historiques. Ce haut lieu d'art théâtral accueille aujourd'hui des visiteurs du monde entier. Il fait partie des sites les plus fréquentés du département des Vosges et compte parmi les cent-vingt théâtres emblématiques de la Route européenne des théâtres historiques.

DURANT L'ANNÉE SCOLAIRE

TOUS LES DIMANCHES À 10H30
DU 4 JANVIER AU 12 JUILLET
DU 6 SEPTEMBRE AU 25 OCTOBRE
ET DU 20 AU 27 DÉCEMBRE
TOUS LES MARDIS
DES VACANCES SCOLAIRES
(ZONE A, B ET C) À 10H30

À NOTER : PAS DE VISITES GUIDÉES
LES DIMANCHES DU 1^{ER} NOVEMBRE
AU 13 DÉCEMBRE 2026

DURANT LA SAISON D'ÉTÉ

TOUS LES VENDREDIS À 10H30
DU 24 JUILLET AU 21 AOÛT
LE SAMEDI 18 JUILLET
ET LE DIMANCHE 30 AOÛT À 10H30

RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE DU PEUPLE

DURÉE : 1H
TARIF PLEIN : 5 €
TARIF RÉDUIT* : 4 €
GRATUIT POUR LES MOINS DE 12 ANS
SANS RÉSERVATION

Route des Monuments historiques

À quinze minutes en voiture depuis le Théâtre du Peuple, partez à la découverte d'un patrimoine étonnant en visitant les **Hautes-Mynes du Thillot** (direction Épinal) et le **Parc de Wesserling** (direction Mulhouse). Vous bénéficierez d'un tarif réduit sur présentation d'un billet acheté dans l'un des trois sites classés Monuments historiques.

Journées Européennes du Patrimoine 2026

SAMEDI 19 SEPTEMBRE
VISITES À 14H30 ET 16H30

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE
VISITES À 10H30, 14H30 ET 16H30

DURÉE : 1H15
TARIF : GRATUIT
SANS RÉSERVATION

Le Théâtre du Peuple est fermé
du 14 septembre au 4 octobre 2026
et du 19 décembre 2026 au 3 janvier
2027. Bonne nouvelle : durant ces
périodes, les visites guidées continuent.

* Moins de 30 ans, étudiant-es, demandeuses d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, Bussenets et Bussenettes, groupes à partir de 15 personnes, détenteur-es de la carte Mobilité Inclusion, visiteur-es des Hautes-Mynes du Thillot et du Parc de Wesserling.

Le Théâtre du Peuple

durant l'été

La Veillée

Prolongez la magie d'*Hériter des brumes* lors d'une Veillée : soirée poétique et impromptue, pensée comme un espace de liberté pour les artistes invité-es. Un temps suspendu, propice aux lectures et aux échanges humains spontanés, en toute simplicité et intimité.

SAM. 25 JUILLET À 22H AVEC ALIX FOURNIER-PITTALUGA ET PAUL FRANCESCONI, AUTEUR-ICES DE *HÉRITER DES BRUMES*

PARC DU THÉÂTRE DU PEUPLE. ENTRÉE LIBRE

PRENEZ UNE PETITE LAINE ET DE QUOI ÊTRE CONFORTABLE (TAPIS, COUSSINS, PLAIDS, DUVETS...)

Les stages enfants

Cet été le Théâtre du Peuple propose des stages à destination des enfants de 6 à 12 ans avec **Margaux Zimmermann**, comédienne et pédagogue de l'Effrontée Cie.

STAGE THÉÂTRE (1 JOUR)

Initiation à la pratique théâtrale et découverte du Théâtre du Peuple. Un voyage dans le temps pour jouer des scènes de l'histoire du théâtre et s'amuser à donner vie aux différents personnages emblématiques qui ont foulé les planches de la scène.

LES SAMEDIS 25 JUILLET, 1, 8, 15, 22 AOÛT 2026

STAGE THÉÂTRE ET MUSIQUE (3 JOURS)

Initiation à la pratique théâtrale et éveil musical. Une exploration ludique et créative où le corps et la voix deviennent instrument poétique et sonore. En parallèle de la résidence de création de SOUFFLE collectif.

DU 12 AU 14 AOÛT

POUR LES HORAIRES ET TARIFS, NOUS CONSULTER

INFORMATIONS ET RÉSERVATION OBLIGATOIRE : RP@THEATREDUPEUPLE.COM AU PLUS TARD 48H AVANT, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Comment venir ?

THÉÂTRE DU PEUPLE – MAURICE POTTECHER

40 RUE DU THÉÂTRE, 88540 BUSSANG



Vélo

La Voie Verte des Hautes-Vosges permet un parcours sécurisé entre Remiremont et Bussang. Vous pouvez stationner vos vélos sur place, en face de la billetterie. L'Office de tourisme de Bussang est labellisé Accueil Vélo. En accès libre à l'arrivée de la Voie Verte : WC, point d'eau et gonfleur. Uniquement pendant les horaires d'ouverture : kit de réparation et borne de recharge.

Train et bus

Gares les plus proches : Wesserling et Remiremont (TGV direct Paris - Remiremont : 2h40) / Correspondance Remiremont - Bussang en Car TER, ligne 08.

Covoiturage

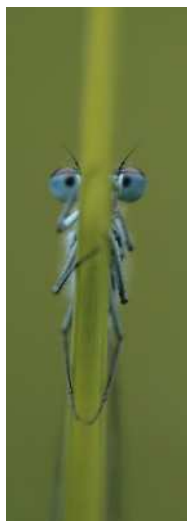
Les places de parking étant limitées, nous vous encourageons à covoiturer avec d'autres spectateur-ices grâce à covoiturage-simple, un outil facile, gratuit et sans inscription. Il vous permet de chercher ou déposer une annonce en ligne directement sur la page du spectacle de votre choix. Convivial et écologique !

Stationnement

À votre arrivée sur place, des bénévoles vous accueillent et vous orientent vers les parkings les plus proches.

Chaque covoitureur-se et cycliste se verra offrir à la billetterie un jeton pour une boisson non alcoolisée sur présentation de sa réservation covoiturage-simple ou de son équipement vélo.

billetterie



Réservation

- sur place ou par téléphone au **03 29 61 50 48**

Ouverture de la billetterie le 19 mai à 14h

- 19 mai au 12 juillet, du lundi au vendredi, 10h à 12h30 et 14h à 17h30
- 13 juillet au 29 août, du mercredi au dimanche, 10h à 19h
- 31 août au 13 septembre, du mercredi au dimanche, 10h à 12h30 et 14h à 17h30

- en ligne sur : theatredupeuple.com
- par mail à : reservation@theatredupeuple.com
- par courrier accompagné de votre règlement adressé à :
Théâtre du Peuple – BP03 – 88540 Bussang

Nous vous invitons à privilégier la réservation en ligne et le e-billet, à télécharger sur votre smartphone sans l'imprimer.

Modes de paiement

Carte bancaire, chèque à l'ordre du Théâtre du Peuple, espèces (sur place), chèque-vacances, chèque ZAP spectacle, chèque culture, Pass Culture

Accessibilité

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite (parking PMR à proximité). Afin de faciliter votre accueil, informez-nous de votre situation au moment de la réservation.

À savoir

Les spectacles commencent à l'heure indiquée, nous vous conseillons de venir au moins 45 minutes avant le début de la représentation afin de trouver une place de stationnement et de profiter du cadre du lieu, sans vous précipiter. Tout.e retardataire peut se voir refuser l'entrée en salle, ou déplacé.e en tribune selon la configuration du spectacle.

Tarif réduit

Applicable sur présentation d'un justificatif : moins de 30 ans, étudiant-es, demandeur-ses d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, carte mobilité inclusion, Bussenet-tes, membres de l'association Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher, groupes dès 15 personnes...

- Liste complète sur notre site internet.

HÉRITER DES BRUMES

INTÉGRALE 6H				RECOMMANDÉ : L'INTÉGRALE DE L'AVENTURE
CATÉGORIE	1	2	TRIBUNE	Vivez <i>Hériter des brumes</i> dans sa forme complète : une saga en 6 épisodes (6h de théâtre entrecoupées de 2 longs entractes), pensée comme une expérience immersive continue. Une journée hors du temps au Théâtre du Peuple, de 11 à 22h, à partager pleinement entre public et équipe du Théâtre. Le format intégral est le cœur du projet artistique ! Possibilité de vivre l'intégrale en 2 jours.
PLEIN	48 €	38 €	27 €	
RÉDUIT	X	33 €	18 €	
- 12 ANS	13 €	13 €	13 €	

Vous ne pouvez assister qu'à une partie du spectacle ? Accès partiel : un nombre limité de places est proposé pour les 4 premiers épisodes (partie 1 d'environ 6h avec entracte de 2h au milieu) et les 2 derniers épisodes (partie 2 d'environ 2h). Ces formats offrent un aperçu de l'œuvre, mais ne remplacent pas l'expérience complète.

PARTIE 1 – ÉPISODES 1, 2, 3 & 4 – 11H-18H

CATÉGORIE	1	2	TRIBUNE
PLEIN	31 €	24 €	15 €
RÉDUIT	X	19 €	11 €
- 12 ANS	10 €	10 €	10 €

PARTIE 2 – ÉPISODES 5 & 6 – 20H-22H

CATÉGORIE	1	2	TRIBUNE
PLEIN	27 €	21 €	13 €
RÉDUIT	X	17 €	9 €
- 12 ANS	9 €	9 €	9 €

LES ÉPHÉMÈRES

TARIFS	LE SOUFFLE DU BERGER 24 JUILLET CE QUI S'ÉVEILLE EN NOUS 31 JUILLET CE QUI S'ÉLÈVE EN NOUS 14 AOÛT L'APRÈS-MIDI DES FAUNES - PRÉLUDE DE PAN 21 AOÛT
PLEIN	20 €
RÉDUIT	15 €

TARIFS	HISTOIRES DE RUISSEAUX 7 AOÛT À LA RECHERCHE DE TANTE CAM 29 AOÛT	BAL 31 JUILLET FILM PLANÈTE BUSSANG 29 AOÛT CONCERT + DJ SET META MYRTILLE 29 AOÛT
PLEIN	15 €	5 €
RÉDUIT	12 €	4 €

la Ruche

ÉQUIPE PERMANENTE

Julie Delille – Artiste-directrice
Zhour Boval – Agente d'entretien
Florian Bresch-Tirode – Chef comptable
Marie Cassal – Directrice déléguée
Benoît Colardelle – Directeur technique
Héloïse Erhard – Chargée des relations avec les publics
Lina Hinsky – Chargée de production
Alban Thiébaud – Régisseur général

ÉQUIPE ÉLARGIE

Gisèle Gerriet – Responsable billetterie
Barbara Julien et **Anna Sarr** – Chargées de billetterie
Michka Rouleau – Stagiaire production et logistique
Laura Perotti-Despois – Stagiaire comptabilité et administration
Gary Lirot – Chef cuisinier
Mélissa Duberville – Cheffe cuisinière
Maxime Florence – Chef cuisinier
Malek El Moghrabi Dargouth – Commis de cuisine
Nathan Trommschlagler – Commis de cuisine
Melek Sevik – Coordinatrice de la restauration
Thomas Serres – Responsable bar
Ambre Tuailon – Employée de bar
Catherine Genet et **Paulette Grandmougin** – Agentes d'entretien
Georges Parmentier – Régie de site
Alain Deroo – Régie générale
Elisa Joffredo – Stagiaire Direction technique
Louise Meyer – Stagiaire scénographie
Rosemonde Arrambourg, Maureen Sizun Vom Dorp, Vladimir Lutz, Cécile Robin et **Mathilde Robert** – Régie lumière
Anaïs Butruille – Stagiaire régie lumières
Étienne Martinez, Émilien Serrault, Théo Brignon et **Léonore Fourre** – Régie son
Philomène Mandó, Timoté Trotoux, Maëlle Dantu – Stagiaires régie son
Clément Breton, Kayla Krog, Anaïs Aublet-Cuvelier, Elise Villatte et **Silène Martinez** – Régie plateau
Arthur Blanchot – Stagiaire régie plateau
Barbara Mornet – Cheffe atelier costumes
Joanne Haennel – Réalisation costume
Fanette Bernaer, Françoise Léger et **Clarisse Véron** – Régie costumes
Zoé Robert, Lou Boisbras – Stagiaires costumes
Clément Breton – Chef Atelier décors
Shinya Yamamoto – Construction décors
Camille Florent – Conception Théâtre de verdure
Jimmy Pinto – SSIAP
Marie-Pierre Bourdier / Overjoyed – Responsable communication
Céline Allais / Overjoyed – Chargée de communication
Delphine Menjaud-Podrzycki / Overjoyed – Attachée de presse
Céline Allais / Overjoyed, Mathias Laurent – Conception et réalisation du site web
Esther Szac / Maison Sz et **Wilfrid Ranni**
Esther Szac / Maison Sz – Conception graphique et maquette
Julie Robert / Overjoyed – Graphisme
Marie Charton – Professeure chargée de mission en service éducatif (DAAC)

COMPLICES ET ARTISTES ASSOCIÉS-ES

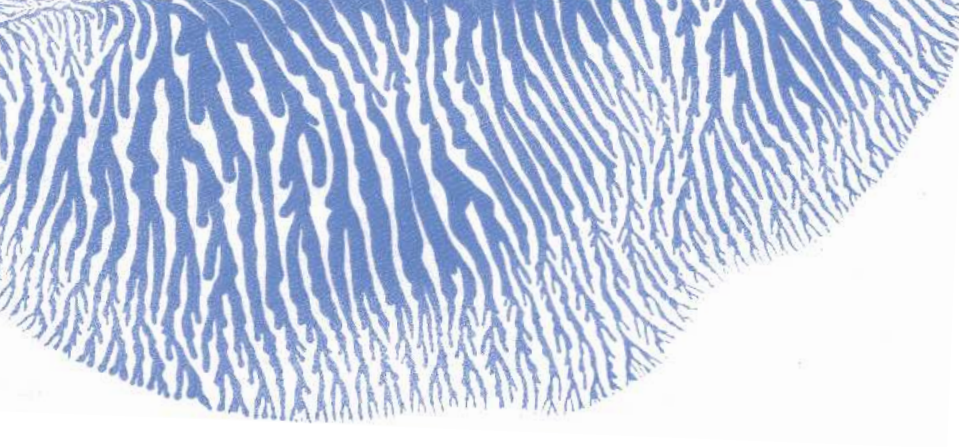
Mélanie Bizet – Codirectrice du Théâtre des trois Parques
Julien Colardelle – Metteur en scène
Alix Fournier-Pittaluga – Dramaturge et autrice associée
Paul Francesconi – Auteur et metteur en scène associé
Anne Labit – Sociologue chercheuse
Vincent Munier – Photographe et réalisateur
Sandrine Pirès – Metteuse en scène et pédagogue
Marie-Noëlle Pons – Biogéochimiste
Anne Poszwa – Biogéochimiste
Baptiste Relat – Comédien et metteur en scène
Margaux Zimmermann – Comédienne et pédagogue

Nous remercions chaleureusement toutes celles et ceux qui participent à l'activité du théâtre : membres de l'Association du Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher, partenaires, bénévoles, stagiaires, donateurs et donatrices.

Nous remercions Vincent Munier et l'équipe de Kobalann, la compagnie Le Plateau Ivre et le Théâtre de Verdre de Vagney (*Faust au Village*), Francis Schirck, Maxime Rosenblatt et les brebis de la Ferme du Runtzenbach (transhumance, *Faust au Village*), Idéal 88 et toutes les associations du territoire engagées à nos côtés, le Casino de Bussang et Charlotte Colin et l'Association de Couture, Patchwork et Détente pour les fanions. Merci également aux commerces et opérateurs touristiques pour leur généreuse participation et complicité.

« Chaque fois que je me suis cherché,
J'ai trouvé les autres. »

Mahmoud Darwich, *Murale*



crédits et soutiens

© PHOTOGRAPHIES : VINCENT MUNIER - KOBALANN

© TEXTES : JULIE DELILLE, ALIX FOURNIER-PITTALUGA, HÉLOÏSE ERHARD,
DELPHINE MENJAUD-PODRZYCKI ET CÉLINE ALLAIS / OVERJOYED, ANNE LABIT

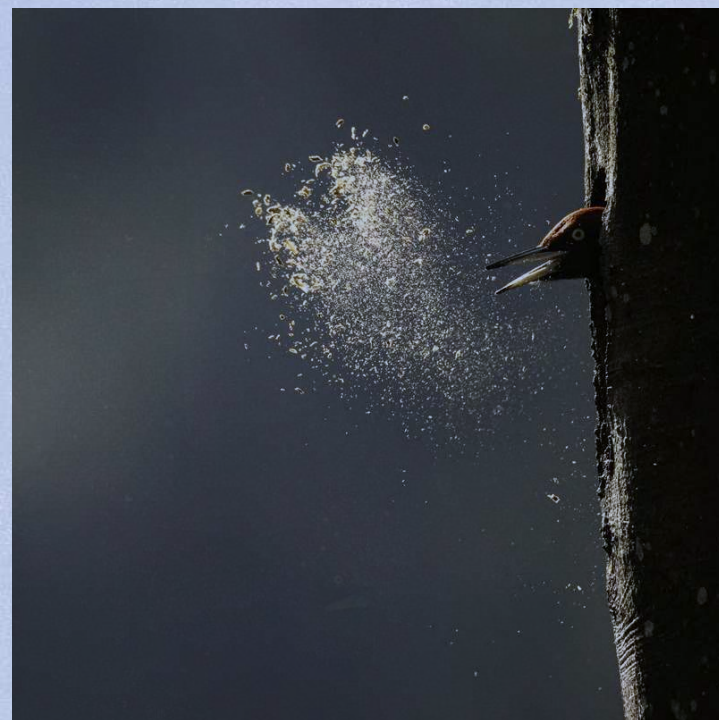


L'ŒIL D'OLIVIER la terrasse

ici Sud Lorraine Telerama radio nova

Soucieux de préserver notre environnement, le Théâtre du Peuple réduit progressivement ses impressions. Merci de nous communiquer lors de nos échanges si vous préférez recevoir notre brochure en version numérique ou papier. Votre choix compte.

THÉÂTRE
DU PEUPLE



billetterie – 03 29 61 50 48

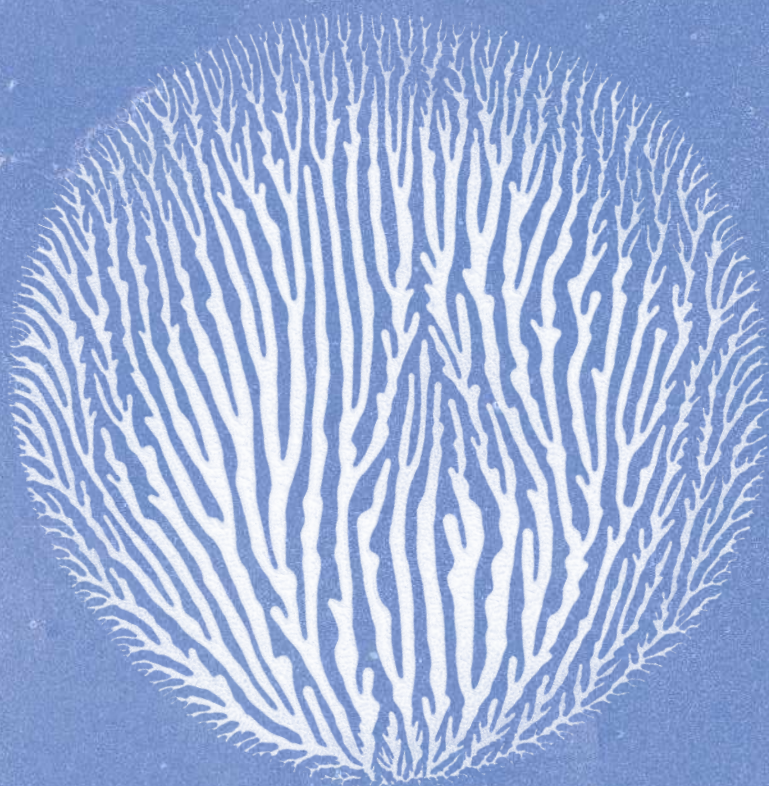
– reservation@theatredupeuple.com

administration – 03 29 61 62 47

– info@theatredupeuple.com

site web – theatredupeuple.com

réseaux sociaux – @theatredupeuple



**«Au plus profond de soi,
chacun cherche un chant
capable de lui donner
du courage.»**

Tarjei Vesaas, *Les Ponts*