

DU 16 JUILLET AU 28 AOÛT 2026

Hériter des brumes

TEXTE ALIX FOURNIER-PITTALUGA ET PAUL FRANCESCONI

MISE EN SCÈNE JULIE DELILLE



Hériter des brumes

La folle histoire du Théâtre du Peuple

texte — **Alix Fournier-Pittaluga**
et **Paul Francesconi**

mise en scène — **Julie Delille**

dramaturgie — **Alix Fournier-Pittaluga**

costumes — **Clémence Delille**

création musicale — **Julien Lepreux**

lumières — **Rosemonde Arrambourg, Florent Jacob,
Elsa Revol, Mathilde Robert,
Maureen Sizun Vom Dorp**

accessoires — **Élise Villatte**

scénographie — **Clémence Delille, Julie Delille, Élise Villatte**

régie générale — **Alain Deroo**

assistanat mise en scène — **Sandrine Pirès**

stagiaire assistanat mise en scène — **Aurélie Sarr**

avec **Raphaëlle de La Bouillerie, Axel Godard, Antoine Sastre**
et 5 comédien-nes amateu-ri-ces : **Monique Cordella, Quentin Dupetit, Charlotte Gérard,
Jennifer Halter, Benjamin Pourchet** et des figurant-es de l'atelier du mercredi.
avec les voix de **Nina Colardelle** et **Victor Morel** à l'Huissier.

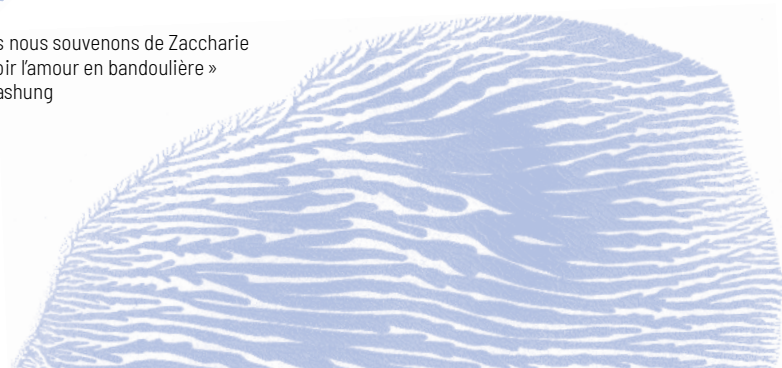
production **Théâtre du Peuple** – **Maurice Pottecher**

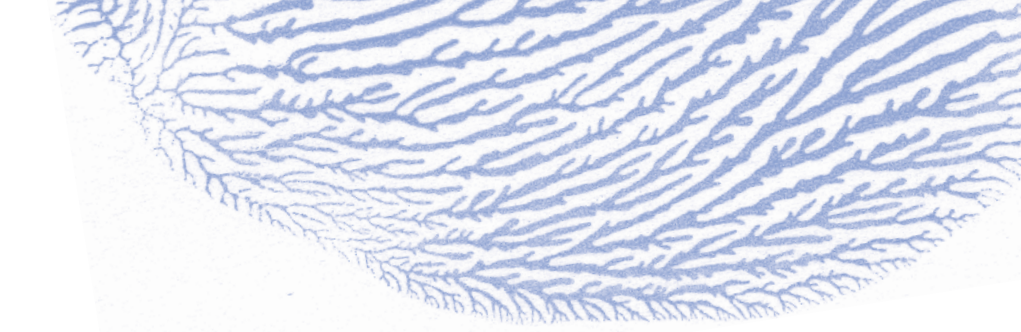
avec le soutien de **l'Union Européenne, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles
du Grand-Est, du Pays de Remiremont et ses Vallées, du programme LEADER, de la SACD -
Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, de la culture avec la copie privée
et des contributeu-ri-ces Ulule.**

texte publié aux éditions : **esse que**



Nous nous souvenons de Zaccharie
« avoir l'amour en bandoulière »
A. Bashung





ÉQUIPE TECHNIQUE D'ADAPTATION ET DE REPRÉSENTATION

DIRECTION TECHNIQUE

DU THÉÂTRE

Benoît Colardelle

RÉGIE GÉNÉRALE DU THÉÂTRE

Alban Thiébaut

CHEF ATELIER DÉCOR

Clément Breton

RÉGIE CONSTRUCTION

Shinya Yamamoto

RÉGIE PLATEAU

**Anaïs Aublet-Cubelier,
Clément Breton, Kayla Krog
et Elise Villatte**

CHEFFE ATELIER COSTUME

Barbara Mornet

RÉALISATION COSTUME

**Joanne Haennel
et Barbara Mornet**

RÉGIE COSTUME

**Fanette Bernaer,
Françoise Léger
et Clarisse Véron**

RÉGIE SON

**Théo Brignon, Léonore Fourre,
Étienne Martinez
et Émilien Serrault**

RÉGIE LUMIÈRE

**Rosemonde Arrambourg,
Vladimir Lutz,
Mathilde Robert,
Cécile Robin,
Maureen Sizun Vom Dorp**

STAGIAIRES TECHNIQUES

**Timothée Beaucé,
Arthur Blanchot,
Lou Boisbras, Anaïs Butruille,
Maëlle Dantu, Elisa Joffredo,
Philomène Mandô,
Louise Meyer, Zoé Robert,
Timoté Trotoux**

ONT PARTICIPÉ DE PRÈS OU DE LOIN À LA CRÉATION DE CE SPECTACLE

billetterie **Gisèle Gerriet, Barbara Julien, Anna Sarr** * cuisine **Gary Lirot, Mélissa Duberville,**
Malek El Moghrabi Dargouth, Nathan Trommenschlager, Melek Sevik,
entretien **Catherine Genet, Paulette Grandmougin, Simonette Duberville,**
bar **Thomas Serres, Ambre Tuillon, Laura Grisvard** * régie de site **Georges Parmentier,**
sécurité **Valentin Ancel, Jimmy Pinto, Noémie Labourel** * photographies **Vincent Zobler,**
Fabrice Robin * teaser **Bastien Simon** * conception graphique **Maison Sz / Esther Szac,**
communication, presse **Céline Allais, Marie-Pierre Bourdier, Delphine Menjaud-Podrzycki,**
Julie Robert * production **Gwénola Bastide**

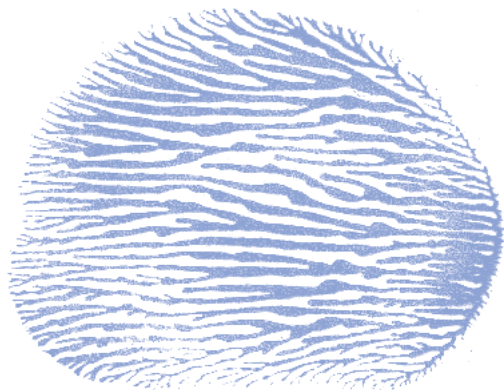
ÉQUIPE PERMANENTE DU THÉÂTRE : artiste directrice **Julie Delille** * agente d'entretien **Zhour Bovalo**
chef-comptable **Florian Bresch-Tirode** * directrice déléguée **Marie Cassal**
directeur technique **Benoît Colardelle** * chargée des relations avec le public **Héloïse Erhard**
chargée de logistique et de production **Lina Hinsky** * régisseur général **Alban Thiébaut**
stagiaires production administration **Laura Despois-Perotti et Michka Rouleau**

PRÉSENTATION DE *HÉRITER DES BRUMES*

LA FOLLE HISTOIRE DU THÉÂTRE DU PEUPLE

Hériter des brumes, c'est l'histoire d'une troupe de théâtre, composée d'acteurices d'aujourd'hui, qui tentent de reconstituer l'aventure du Théâtre du Peuple, cent trente ans après sa création. C'est une quête pour essayer de comprendre ce qu'est une utopie et ce que peut l'utopie, pour nous, aujourd'hui, en 2026. Il y a dedans beaucoup d'amitiés et de passions, des fantômes, deux guerres mondiales, le village de Bussang, des histoires d'amour, des histoires de famille, d'innombrables crises, d'innombrables réconciliations, des arbres, des paysages... et des spectacles. Beaucoup de spectacles.

Suite à la saison précédente, nous avons souhaité poursuivre notre exploration de la folle épopée du Théâtre du Peuple, et la retracer, à travers un feuilleton théâtral en six épisodes d'une heure : *Hériter des brumes*. Le Théâtre du Peuple est un lieu qui a su se transformer et muer, à travers les époques. Souple et sauvage, il a toujours inventé et créé, avec les forces en présence. Alors que le monde de la culture entre dans une nouvelle forme de crise, nous nous sommes plongé-es dans cette histoire avec l'urgence et l'appétit de naufragé-es. La dizaine de représentations qui ont eu lieu en août 2025, nous ont révélé la puissance de ce geste, la nécessité de partager et de vivre ce récit d'utopie collective et les questions qu'il porte. L'enthousiasme suscité par la proposition nous a convaincu-es d'offrir à ce spectacle un nouvel élan pour cette saison. Le feuilleton fait donc son entrée en intérieur, déployant son histoire au cœur des murs qui l'ont vu naître.



DU 16 AU 28 AOÛT À 11H

INTÉGRALE À VIVRE SUR 1 OU 2 JOURNÉES — DURÉE 1H PAR ÉPISODE — DÈS 8 ANS

PARTIE 1 - 4 premiers épisodes, de la genèse dans les années 1880 à 1960

- 11h - 13h30 : épisode 1 « Naître » & épisode 2 « Grandir »
- 13h30 - 15h30 : entracte
- 15h30 - 17h45 : épisode 3 « Survivre » & épisode 4 « Transmettre »
- 17h45-20h : entracte

PARTIE 2 - 2 derniers épisodes, de 1960 à 2026

- 20h-22h : épisode 5 « Muer » & épisode 6 « Hériter »

Ouverture des portes 30 minutes avant le début du spectacle.

Il est possible de ne voir que la partie 1 ou la partie 2 (sur réservation uniquement, jauge limitée).

AUTOUR DU SPECTACLE

Veillée avec les auteures, Alix Fournier-Pittaluga et Paul Francesconi

Samedi 25 juillet à 22h dans le parc,
entrée libre.

Prenez une petite laine et de quoi
être confortable (tapis, coussins,
plaids, duvets...).

Stages de théâtre pour les 6-12 ans animés par Margaux Zimmermann

Les samedis 25 juillet, 1^{er}, 8, 15 et 22 août,
de 10h30 à 13h30 et de 15h à 18h
(le stage couvre uniquement
la partie 1 de *Hériter des brumes*)

Infos (tarifs) et réservation, au moins
48h à l'avance, dans la limite des places
disponibles : rp@theatredupeuple.com



RÉSUMÉS DES ÉPISODES

ÉPISODE 1 : NAITRE (1880-1895)

En 1895, déçus du théâtre parisien, Maurice et Camille Pottecher décident de créer le Théâtre du Peuple, ici même, à Bussang ! Ils rêvent d'un vrai théâtre populaire, c'est-à-dire un lieu où le public représente le peuple dans toute sa diversité. Les pièces sont écrites par Maurice et s'ancrent sur le territoire. Les Bussenets et Bussenettes s'embarquent dans l'aventure, des amis des Pottecher venus de toute la France, des gens des environs, deviennent au fil des années les abeilles de la ruche. Ils et elles sont figurant-es, couturières, régisseurs, peintres, musiciens, constructeurs de décors, acteurs et actrices, et j'en oublie !... Dès la première année, c'est un succès, 2 000 personnes assistent à la représentation du *Diable Marchand de Goutte*. L'année suivante, le Théâtre du Peuple a sa devise : « Par l'Art, pour l'Humanité ! » Et la famille Pottecher s'est agrandie, Maurice et Camille avaient déjà une fille, Marie-Anne, ils ont maintenant un fils : Jean.

ÉPISODE 2 : GRANDIR (1896-1918)

Les enfants grandissent, le théâtre aussi. Maurice continue d'écrire des pièces. Camille est une comédienne de talent et de renom, elle forme les acteurs et s'occupe de l'intendance. L'entreprise familiale, l'usine de ferblanterie Pottecher, s'investit pleinement. La famille Hans qui possède une entreprise de menuiserie s'attèle à la construction du théâtre. Et Fagus, le jeune hêtre pousse tranquillement derrière la scène. Mais la Première Guerre mondiale éclate et ravage le pays. En 1918, Maurice et Camille perdent leur fils Jean, qui meurt à la guerre. Tout pourrait s'arrêter là.

ÉPISODE 3 : SURVIVRE (1921-1939)

Mais le peuple du théâtre relève le Théâtre du Peuple. Sa renommée continue de grandir, en France comme à l'étranger. Maurice écrit les pièces et dirige le théâtre. Camille joue, gère, instruit. Pierre Richard-Willm, qui était un grand ami de Jean Pottecher, met toute son énergie et son talent à accompagner l'aventure. Bientôt, il devient acteur professionnel, bientôt il devient une star de cinéma... Mais la Seconde Guerre mondiale éclate. En 1940, six obus tombent sur la scène, et le théâtre est réquisitionné par l'armée allemande. Le temps passe, le théâtre se remplit de fantômes... Tout pourrait s'arrêter là.

ÉPISODE 4 : TRANSMETTRE (1940-1960)

Mais à la fin de la guerre, les abeilles de la ruche se réunissent une nouvelle fois pour relever le Théâtre du Peuple. On reconstruit. Chaque été, il y a de plus en plus de spectacles, et de plus en plus de spectateurs. Progressivement, Maurice transmet le flambeau à Pierre Richard-Willm. C'est lui désormais qui assure la direction artistique, accompagné par Germaine Kiener, qui remplace Camille pour la gestion et l'intendance. Comme Camille, Germaine joue aussi dans les spectacles. La renommée de Pierre Richard-Willm continue d'attirer les foules. Mais l'État n'accompagne pas (ou peu) financièrement le théâtre... Et puis l'après deuxième guerre mondiale voit l'essor du théâtre populaire ! Rien que dans les régions frontalières avec l'Allemagne, cinq centres dramatiques nationaux sont créés. Le monde change. Maurice et Camille ont vieilli. Et puis, en 1957, Camille Pottecher, Camm, Tante Camm, meurt... et trois ans plus tard, Maurice meurt à son tour. Tout pourrait s'arrêter là.

ÉPISODE 5 : MUER (1961-1985)

Le Théâtre du Peuple est toujours dirigé par Pierre et Germaine, mais eux aussi vieillissent et les difficultés financières s'accumulent. On abandonne les créations et on reprend les anciens spectacles à l'identique... Germaine Kiener part et Marguerite Vannson la remplace. Comme Camille et Germaine, Marguerite joue aussi dans les spectacles. Le monde se transforme de plus en plus vite : mai 68, désindustrialisation progressive de la région, tout est chamboulé... Petit à petit, le Théâtre du Peuple se referme sur lui-même alors qu'à l'échelle nationale le théâtre populaire bouscule les codes et réinvente de nouvelles formes... ça sent le roussi... Pierre Richard-Willm quitte la direction du théâtre. Tout pourrait s'arrêter là. Mais Tibor Egervari, jeune metteur en scène hongrois ayant fait ses classes au TNS, reprend la direction artistique du Théâtre du Peuple en 1972, accompagné à l'administration par Nadège Sadon, la fille de Marguerite. Comme Camille, Germaine et Marguerite, Nadège joue aussi dans les spectacles. Le Théâtre du Peuple opère sa mue... En treize ans, il retrouve enfin sa place de plus ancien théâtre populaire de France... Désormais, on joue aussi d'autres auteurs et le théâtre amorce sa professionnalisation. Tibor signe sa dernière mise en scène en 1985... Et qui maintenant, va hériter de la direction du Théâtre du Peuple ?

ÉPISODE 6 : HÉRITER (1986-2026...)

Qu'est devenu le Théâtre du Peuple depuis 1986...? À quels mouvements de la grande Histoire fait-il face ? Qui héritera des brumes ? Un épisode ouvert sur notre présent, à découvrir.

NOTE DES AUTEURICES

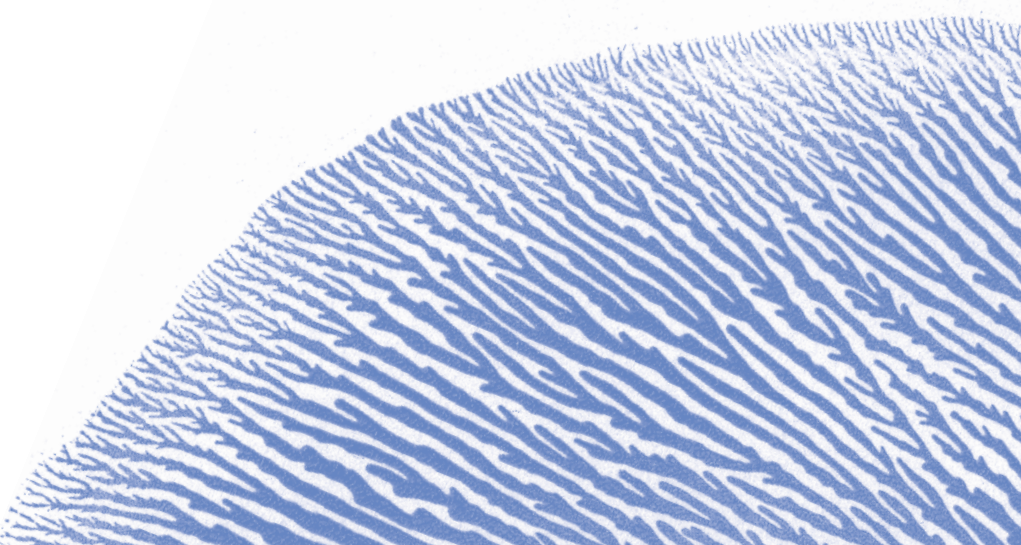
Écrire à partir du réel est toujours une entreprise périlleuse... Nous ne sommes ni historien·nes, ni documentaristes mais auteurices de théâtre. Ici nous avons choisi de laisser la part belle à la fiction, en faisant du souffle épique, l'élan qui porte cette incroyable aventure théâtrale.

Une histoire qui se déploie sur 130 ans est aussi celle d'un monde qui se transforme profondément. Dans la grande histoire s'entrelacent des trajectoires individuelles, toutes celles qui se sont réunies au fil des ans, pour porter ensemble ce grand œuvre : le Théâtre du Peuple...

On parle beaucoup de l'utopie, au Théâtre du Peuple. Nous avons souhaité engager une réflexion sur ce terme, son trajet dans l'histoire, les espoirs ou déceptions qu'il a incarnés... Comment peut-il, aujourd'hui encore, nous mettre en action.

Depuis sa création, ce théâtre est un lieu de l'agir en commun, « par l'Art, pour l'Humanité », selon la devise. Le commun, c'est aussi ici, un geste d'écriture partagé à deux. C'est une entreprise délicate et passionnante, peu habituelle dans nos métiers. Il y a des matins où le ciel vosgien est une mer de brume où l'on navigue à vue. Il y a des matins, le soleil perce le brouillard et la lumière rose embrase la vallée de la Haute Moselle. C'est avec tout cela que nous avons cherché à composer.

Alix Fournier-Pittaluga et Paul Francesconi

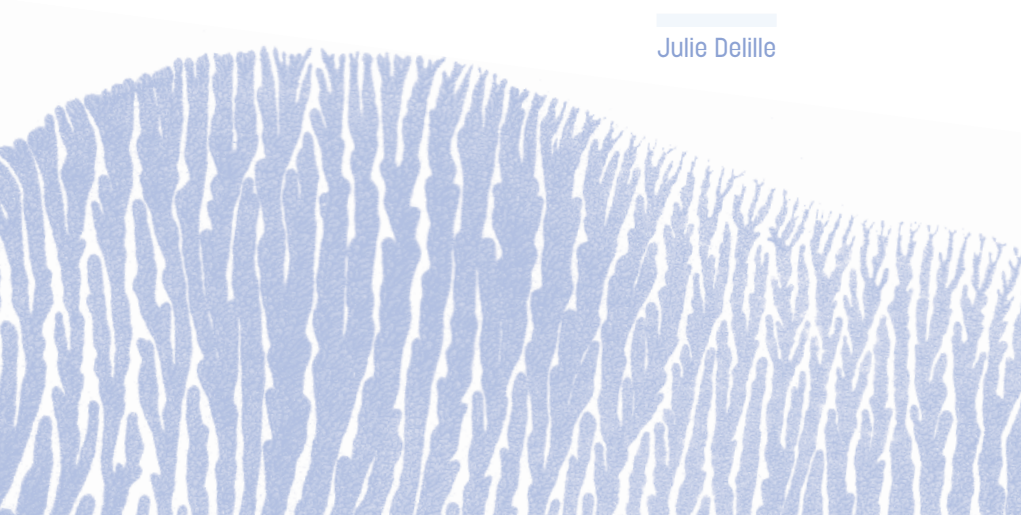




NOTE D'INTENTION

Si *Hériter des brumes* se joue cette année dans la grande salle du théâtre, c'est bien parce que nous avons vécu cette expérience du dehors en 2025. Parce que ces mots et ces corps se sont construits à l'air libre, nous pouvons désormais les faire entrer, en prenant bien soin de faire perdurer ce que cette expérience nous a apporté. Le travail amorcé la saison précédente sur la lumière naturelle se poursuit et se déploie, c'est un terrain de recherche qui, là encore, trouve un point de réunion entre le passé et le futur, c'est donc une manière d'investir notre présent. Regarder six heures de spectacle, c'est une expérience physique. Ensemble, partageons la course du soleil, celui encore timide du matin, la touffeur de l'après-midi, la fraîcheur du soir... Il s'agit aussi, après la saison précédente, de remettre le lieu, cet incroyable abri de bois dans lequel s'ébattaient nos imaginaires, au cœur des regards. Après avoir cherché à combler ses brèches, parfois à en faire une boîte noire, profitons au contraire de chacun de ses interstices, des rais de lumière qui s'invitent entre les planches, de la pluie qui résonne fort en tombant sur le toit. Il s'agira de le faire apparaître progressivement, au fil de sa construction, mais aussi de témoigner de sa vie aujourd'hui, de toustes ceux qui le peuplent, humain-es ou non, été après été. Raconter l'histoire du Théâtre du Peuple au Théâtre du Peuple, ce n'est pas une tautologie, c'est une manière de tendre un miroir, de regarder notre présent sans se détourner du passé. Ce spectacle verra le déplacement de certaines traditions : le spectacle de 15h commencera à 11h... pour se terminer à 22h... Embrasser la tradition, ce n'est pas s'immobiliser, c'est continuer d'inventer.

Julie Delille



LA LUMIÈRE NATURELLE, UNE VOIE VIVANTE

Le théâtre, le lieu des parenthèses et des imaginaires, est désormais concerné par les questions écologiques : comment s'orienter et faire théâtre dans un monde en pleine mutation ? Quelles sont les alternatives à la course en avant qui pousse à toujours plus de technologie ? Comment traverser la tourmente ? Dans le domaine de la lumière de spectacle, si la solution réside dans l'éclairage à LED en lieu et place des lampes à incandescence, n'y a-t-il pas d'alternative ?

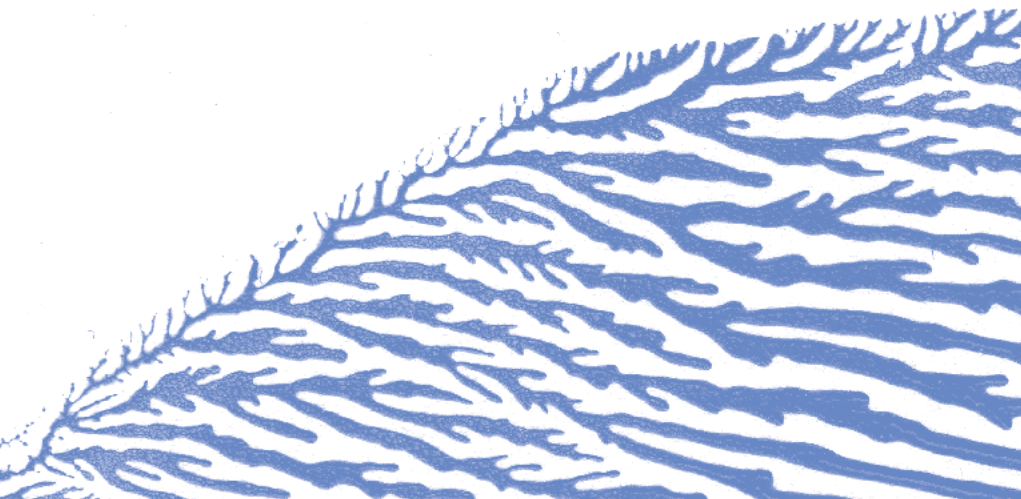
C'est le pari que nous faisons en nous tournant vers une source habituellement laissée de côté : la lumière naturelle. À la manière de Bruno Latour dans *Où atterrir*, nous faisons le choix de creuser une voie du côté du soleil. C'est ce que la création d'*Hériter des brumes* a envisagé dans ce Théâtre du Peuple déjà par nature connecté à l'environnement de la forêt vosgienne. Cette nouvelle forme de spectacle relié à l'extérieur bouscule les habitudes et les représentations. On – équipe de création, spectateurs et spectatrices – s'adapte et compose avec les paramètres aléatoires et prévisibles de la météo, on joue avec les orientations, les horaires selon le cours de la journée, on construit des réflecteurs, on les oriente, on s'amuse avec la diffusion et l'obstruction de la lumière dans les raies des portes et les fissures du bois. Bien plus, au-delà d'une simple canalisation de la lumière extérieure au niveau du bâtiment et des ouvertures, la mise en présence de toustes avec une lumière familière – tellement familière qu'elle nous paraît un dû, ramène les essentiels de l'expérience du vivant. Alors, baignés de lumière, nous pouvons éprouver sa beauté et saisir l'opportunité d'une réflexion sur les valeurs de la transition écologique dans une perspective « écosophique » ou d'« écologie profonde » (Arne Naess).

VÉRONIQUE PERRUCHON, JUIN 2026
PROFESSEURE DES UNIVERSITÉS EN ARTS DE LA SCÈNE
UNIVERSITÉ DE LILLE - DIRECTRICE DU PROGRAMME « LUMIÈRE DE SPECTACLE »

Biographie

Alix Fournier-Pittaluga

Après une formation de comédienne à Lyon, Alix Fournier-Pittaluga travaille comme collaboratrice artistique et dramaturge avec Jean-Claude Berutti de 2012 à 2016, puis avec Rémy Barché, de 2016 à 2021. Elle accompagne, entre autres : *La folle journée ou le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, *La Truite* de Baptiste Amann, *Les Petites Michu*, opérette d'André Messager, *Fanny* de Rebecca Déraspe... Elle intervient aussi au TNS auprès des élèves metteurs en scène. Parallèlement, elle met en scène au sein de la compagnie LAO Mr Kolpert de David Gieselmann, puis écrit et crée *Welcome to the Future*. En 2018, elle co-écrit avec quatre auteur·rices *Lève-toi et resplendis*, projet mené par Myrtille Bordier, créé à la Comédie de Reims. En 2020, elle rejoint Julie Delille et le Théâtre des trois Parques en tant que collaboratrice artistique et dramaturge pour *Seul ce qui brûle* de Christiane Singer, *Le Métier du Temps – la Jeune Parque*. Elle écrit dans ce cadre un texte à destination (notamment) des jeunes publics : *La très jeune Parque*, publié chez Lansman Éditeur et intervient auprès des élèves de l'Académie de l'Union et de la Belle Troupe / L'Atelier des Amandiers. Elle poursuit sa collaboration avec Julie Delille pour les créations *Und*, d'Howard Barker, *La finta Giardiniera*, de Mozart. Depuis octobre 2023, Alix Fournier-Pittaluga est artiste associée au projet du Théâtre du Peuple, où elle travaille en tant que dramaturge sur *Le conte d'hiver*, de Shakespeare.



Biographie

Paul Francesconi

Originaire de La Réunion, Paul Francesconi est écrivain et metteur en scène de théâtre et de poésie. Après des études à Sciences Po Paris et au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique, il écrit et met en scène ses propres spectacles. Depuis 2016, il dirige la Compagnie Soleil Glacé qui travaille entre Limoges et La Réunion. En tant qu'auteur, il se passionne à construire l'architecture d'une œuvre tout en partageant des aventures d'écriture avec d'autres compagnies. Ses textes sont édités chez Lansman, Esse que éditions et les éditions de l'Appartement. Il a été soutenu par des structures comme La Métive, La Chartreuse, le CDN de Valence ou le Centre national du livre. Il reçoit plusieurs commandes, prix, reconnaissances, plus récemment le Prix Collidram 2023 ou encore une sélection au Bureau des lectures de la Comédie-Française. Il a été artiste associé au Théâtre de l'Union – CDN de Limoges de 2017 à 2020, et aujourd'hui artiste associé au Théâtre du Peuple de Bussang et à La Mégisserie – SCIN de Saint-Junien. Ses textes et spectacles sont joués sur des scènes très différentes, en France et à l'étranger : scènes de quartier, festivals de théâtre émergent, scènes conventionnées ou encore centres dramatiques nationaux. Passionné de voyages et d'ouverture culturelle, il est persuadé de l'importance de « l'ailleurs » pour faire société.

Biographie

Julie Delille

Comédienne issue de l'École de la Comédie de Saint-Étienne (2006 – 2009), Julie Delille travaille comme interprète et professeure de théâtre (notamment au Conservatoire d'Orléans et à l'Université d'Angers) et, à la suite d'une année de recul et de réflexion, le désir d'initier au plateau, un certain univers, empli d'images, de sons et de silences s'est fait une évidence. Autour des thématiques qui lui sont chères – le vivant, les langages et les figures féminines – elle fonde en 2015 Le Théâtre des trois Parques. Se définissant comme « passeuse d'œuvres », elle s'entoure rapidement de collaborateurs artistiques d'horizons variés avec qui elle va créer quatre spectacles : *L'Impromptu* (Équinoxe, 2016), forme déambulatoire sensorielle, suivi de *Je suis la bête* (Équinoxe, 2018, Printemps des Comédiens, MC93, Théâtre Nanterre-Amandiers, etc.). La même année, *Le Journal d'Adam et Ève* d'après Mark Twain, forme théâtrale itinérante. *Seul ce qui brûle* (Maison de la Culture de Bourges, 2020), adaptation avec Chantal de la Coste du roman éponyme de Christiane Singer et qu'elle met en scène, est présenté entre autres au TGP, aux CDN de Limoges, Tours, Orléans... etc. En 2023, elle crée *Le Métier du Temps – La Jeune Parque* au Gallia Théâtre de Saintes, qui sera joué, entre autres, au Théâtre Nanterre-Amandiers. En 2024, elle signe la mise en scène et le livret de *Und* d'après Howard Barker avec le compositeur argentin Daniel d'Adamo et l'Ensemble TM+ (Opéra de Massy).

Julie Delille est artiste-directrice depuis octobre 2023 du Théâtre du Peuple de Bussang. En juillet 2024, elle y crée *Le Conte d'hiver* de Shakespeare. En juillet 2025, elle crée *Hériter des brumes* d'Alix Fournier-Pittaluga et Paul Francesconi. En mars 2026, elle met en scène *La Finta Giardiniera* de Mozart, projet porté par l'Académie de l'Opéra de Paris et la MC93 de Bobigny...



Vivant-es

Le Théâtre du Peuple est né en 1895. Maurice et Camille Pottecher, respectivement auteur et actrice, ont fondé à Bussang « un théâtre dédié au Peuple et rapproché de la Nature ». En cette fin de XIX^e siècle, l'initiative était ambitieuse. Aujourd'hui encore, c'est ce rapport à l'audace et à l'expérimentation qui accompagne notre cheminement.

Quand nous entrons dans la salle, si nous nous asseyons sur les bancs de bois, nous pouvons lire la célèbre devise inscrite de part et d'autre du cadre de scène : « Par l'Art, pour l'Humanité ». Au fond, en plein centre, les grandes portes s'ouvrent sur la forêt, et invitent à la contemplation. Cette ouverture nous révèle autre chose : la devise n'est pas seulement « Par l'Art, pour l'Humanité ». En dirigeant ainsi notre regard, elle est une manière de nous rappeler, silencieusement, ce qui nous contient et nous englobe : le vivant. De cette prise de conscience est né l'ouvrage auquel nous consacrerons les deux prochaines années : *Vivant-es*.

Vivant-es nous invite à cheminer ensemble, avec joie et curiosité, en s'engageant à prendre soin, en travaillant à rehausser nos niveaux d'attention et de sensibilité aux différentes dimensions du monde (humaines et non humaines). Être *Vivant-es*, c'est rester en mouvement, c'est accepter les tremblements du monde et s'attacher à les accueillir, c'est mettre de côté ce que l'on croit savoir pour se laisser toucher par ce que l'on découvre. C'est livrer passage.

Cet élan poétique s'inscrit dans le temps long et préfère la saisonnalité à la rigueur calendaire. Nous souhaitons mettre au cœur de nos échanges l'oralité, cet espace vibrant du langage où l'au-delà des mots s'exprime dans la légèreté du souffle. Aux pouvoirs du sensationnel, du vite digérable qui envahissent nos récits et nos œuvres, nous préférons une sensibilité puissante, une délicatesse qui nous permettrait d'enrichir nos visions.

Faire place à *Vivant-es* c'est accepter que le monde que nous habitons soit pluriel et inclusif (humain-es, non humain-es, présences), et que nos représentations et œuvres puissent l'être aussi. Le Théâtre du Peuple est ce lieu de création atypique, sauvage, habité, niché au creux des montagnes et, depuis 130 ans, il nous initie à transformer notre regard.



VOTRE ÉTÉ AU THÉÂTRE DU PEUPLE

LES ÉPHÉMÈRES

DU 24 JUILLET AU 21 AOÛT

Bussang au rythme du vivant

THÉÂTRE, MUSIQUE & RENCONTRES FESTIVES

TOURNÉE GIONO DANS LES VOSGES

DU 25 JUILLET AU 21 AOÛT

en coopération avec le Parc naturel des Ballons des Vosges

PLANÈTE BUSSANG

LE THÉÂTRE DU PEUPLE

SAMEDI 29 AOÛT

THÉÂTRE, FILM DOCUMENTAIRE, CONCERT & DJ SET

LES JOURNÉES DU MATRIMOINE

SAMEDI 12 ET DIMANCHE 13 SEPTEMBRE

Portrait théâtral de Camille Claudel

DATES, HORAIRES ET LIEUX SUR THEATREDUPEUPLE.COM

Librairie et boutique

Venez découvrir les textes des spectacles ainsi qu'un choix d'ouvrages autour du lieu et de la saison, en partenariat avec la librairie *Lire et Écrire* de Remiremont.

À la boutique, retrouvez les traditionnels coussins et les tote bags, cartes postales, affiches.

Billetterie

Du mercredi au dimanche de 10h à 19h
03 29 61 50 48 — [theatredupeuple.com](mailto:reservation@theatredupeuple.com)
reservation@theatredupeuple.com
40 rue du Théâtre, 88540 BUSSANG

Bar et restauration

L'équipe du bar vous accueille les jours de spectacle, une heure avant la représentation, du mercredi au dimanche. Fermeture le 7 août à 12h, réouverture à partir de 18h. Le bar reste ouvert jusqu'à une heure après la représentation. Nous vous proposons des boissons ainsi qu'une restauration légère en privilégiant les productions locales.

Remerciements

Pour les prêts de matériel La Comédie de Colmar, La Filature Scène Nationale de Mulhouse, Théâtre national de Strasbourg, Via danse, Le centre culturel de Thann, Ora audiolight, Lagoona, Le Relais Culturel Intercommunal de Thann, la Compagnie du Gourbi Bleu
et remerciements à OTT Imprimeurs, l'atelier Gehin à Vagney, Charlotte Colin, Simon Colin, Inaya Didierjean, Lucile Kel, Raphaël Parmentier, Véronique Perruchon, Yvain Vitus,
avec la participation de Milou le coq d'Émile et Aquarelle, la chienne d'Odile.

Photos de répétition

Théâtre du Peuple 2025 © Vincent Zobler / Julie Dubier

Théâtre du peuple 2026 © Bastien Simon

Contribuez à la création

Aujourd'hui, environ 50 % de notre budget repose sur nos propres recettes, le reste provient de subventions, dont nous mesurons chaque jour l'importance. Toutefois, il faut souligner que ces soutiens publics, bien qu'essentiels, sont globalement en baisse ou au mieux restés stables sans tenir compte de l'augmentation continue des coûts. Soutenez le projet artistique, territorial et public du Théâtre du Peuple en devenant mécène. Plus que jamais, votre aide nous est précieuse.

info@theatredupeuple.com — 03 29 61 62 47



la terrasse



Télérama

radio nova

THÉÂTRE DU PEUPLE – MAURICE POTTECHER, 40 RUE DU THÉÂTRE 88540 BUSSANG

LICENCES 1-018904 / 2-018906 / 3-018907 - SIRET : 783 423 726 00018

CRÉATION GRAPHIQUE MAISON SZ - IMPRESSION OTT IMPRIMEURS, WASSELONNE

Chant de la Bannière

1^{er} couplet (solo)

Voici le jour, ami, qui nous rassemble,
Au terme heureux d'un rude et gai labeur,
Notre œuvre est prête et nous venons ensemble
Hisser au mât la flamme aux deux couleurs.

Refrain (tutti)

Oh ! Monte, monte, et déploie, ô bannière,
Tes plis battus par le vent montagnard.
Pour rassembler la foule toute entière
Aux nobles jeux de la vie et de l'art.

2^e couplet (solo)

Tous bien unis dans l'oeuvre fraternelle,
Du vieux poète accomplissant les vœux,
Nous déployons, bannière, comme une aile,
Au ciel lorrain, ton voile lumineux.

Refrain (tutti)

3^e couplet (solo)

Gage d'espoir, de concorde et de joie,
Emblème heureux et frémissant signal,
Puisse longtemps au vent qui la déploie,
Monter ta flamme au ciel de l'idéal.

Refrain (tutti)

MAURICE POTTECHER, 5 AOÛT 1947

LE CHANT DE LA BANNIÈRE RASSEMBLAIT TOUT LE
PEUPLE DU THÉÂTRE ET ACCOMPAGNAIT CHAQUE
ANNÉE LE LEVÉ DE BANNIÈRE, DEPUIS 1947.